

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Ana Margarida de Carvalho

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Licenciatura em DIREITO pela Faculdade de Direito da Universidade Clássica de Lisboa.

ACTIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

GRANDE-REPÓRTER da Revista VISÃO, sendo as suas reportagens por várias vezes premiadas e reproduzidas em livro.

Integra a secção CULTURA, onde é responsável pela pasta do CINEMA.

Publica semanalmente artigos e críticas sobre ESTREIAS e DVDs, com especial incidência nos filmes portugueses.

Assina crónica semanal sobre cinema na VISÃO On-line, num espaço fixo intitulado FINAL CUT.

Assinou crónica semanal na VISÃO On-line durante 2005 e 2006, num espaço fixo intitulado CONVERSA DE ELEVADOR.

OUTRAS ACTIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Frequência de diversos festivais de Cinema, em Portugal.

Cursos e workshops vários sobre guionismo, escrita para cinema e televisão.

Estágio de seis meses na SIC onde assinou e sonorizou várias peças na área da cultura e adquiriu conhecimentos básicos em edição de imagem.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Autora do guião O PORTADOR, que obteve um subsídio do ICAM para guião de longa-metragem, classificado em 5º lugar no Concurso de Apoio Financeiro Selectivo à Escrita de Argumentos Cinematográficos para Longas-metragens de Ficção de Junho de 2002. O mesmo

guião foi alvo de contrato com a produtora Animatógrafo de António da Cunha Telles, e com o realizador Ruy Guerra.

Autora de sinopse e tratamento FÉRIAS GRANDES, para longa-metragem ou telefilme, classificado no mesmo concurso em 12º lugar.

Autora de guião de documentário MINORIA SILENCIOSA e CAROLINA LOFT – O LADO ERRADO DA HISTÓRIA, alvos de atribuição de subsídio para Desenvolvimento de Documentário, classificados nos dois primeiros lugares do concurso do ICAM, 2001.

Autora do documentário FACES OCULTAS (em fase de produção).

Autora da peça CONDOMÍNIO FECHADO (nunca representada).