

Ação de Formação PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO DE CINEMA março-julho 2021

Coordenação científica: Filipa Rosário

Apresentação e objetivos

A Ação de Formação PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO DE CINEMA tem como objetivo dotar colaboradores e trabalhadores do setor cultural dos conhecimentos necessários à adoção de boas práticas de programação e exibição de cinema. Esta Ação de Formação visa apresentar processos, técnicas e práticas ligadas a questões relacionadas com licenciamentos, direitos de autor e materiais de projeção. Uma atenção especial é dada à exibição de cinema de património, bem como a diferentes modelos de programação e a uma eficaz assessoria de imprensa. Esta Ação de Formação irá ainda focar-se em casos concretos, de âmbito regional, nacional e internacional, que constituem uma componente significativa do programa. Desta forma, a Ação de Formação permitirá reforçar a rede de agentes culturais ligados à projeção de filmes em Portugal.

Destinatários

Colaboradores e trabalhadores do setor cultural que pretendam aprofundar conhecimentos no domínio da programação e exibição cinematográfica.

Inscrições

A Ação de Formação é gratuita. As inscrições são limitadas a 60 participantes, devendo ser feitas através de [formulário](#), até dia 5 de março. A atribuição das vagas será feita por ordem de inscrição. Dúvidas relacionadas com o preenchimento do formulário, programa ou funcionamento da ação de formação devem ser remetidas ao ICA através do e-mail exibircinema@ica-ip.pt.

Planificação

março	<u>1ª Fase</u>	12 h; sessões nacionais; online, via Zoom
abril	<u>2ª Fase</u>	4 h; sessões locais
maio	<u>3ª Fase</u>	8 h; desenvolvimento de projeto individual ou de grupo
junho	<u>4ª Fase</u>	4 h; sessões locais
julho	<u>5ª Fase</u>	2 h; sessões nacionais; online, via Zoom

Carga horária total: 30 horas

Adaptação à situação epidemiológica gerada pela COVID-19

As 2ª e 4ª fases decorrerão em presença, em diferentes regiões do país. Caso a situação nacional assim o exija, as sessões realizar-se-ão online, via Zoom.

PROGRAMA

1 – Como planear e exibir um programa de cinema: etapas, técnicas e práticas

Introdução: ICA

Apresentação de programa, questões teóricas e exemplos com coordenadora e formadores

6 módulos online (2 h / módulo)

22.03 1. O filme (produção, distribuição, exibição, receção): Filipa Rosário

2. Programação: Nuno Sena

23.03 3. Exibição de cinema de património: Rui Machado

4. Divulgação de filmes programados: Sara Cunha

24.03 5. Exibição de filmes: Vítor Ribeiro

6. Direitos de autor: Mafalda Sebastião

2 – Como programar filmes: estudos de caso

2 módulos presenciais (2 h / módulo) com coordenadora e convidados locais

21.04 Região Norte

Apresentação e discussão com Joana Canas Marques

23.04 Região Centro

Apresentação e discussão com Tiago Santos

26.04 Região Alentejo

Apresentação e discussão com Luís Ferro

28.04 Região Algarve

Apresentação e discussão com Carlos Rafael Lopes

3 – Desenvolvimento do projeto individual ou de grupo

Formandos trabalham individualmente ou em grupos pré-definidos na 2ª Fase, em contacto com os Formadores (8 h).

4 – Discussão e avaliação dos projetos desenvolvidos

2 módulos presenciais (2 h / módulo) com coordenadora e avaliador externo

Apresentação e discussão dos Projetos com Paulo Cunha

21.06 Região Norte

22.06 Região Centro

24.06 Região Alentejo

25.06 Região Algarve

5 – Apresentação e discussão de projetos

Sessão de encerramento: discussão final e apresentação de alguns projetos com coordenadora

1 módulo online (2 h)

09.07 Apresentação e discussão

AVALIAÇÃO

Os formandos apresentarão um projeto de programação cinematográfica (mostra, ciclo retrospectiva ou outro tipo de programação, com um mínimo de 5 sessões), que será avaliado no final.

CERTIFICAÇÃO

A certificação da conclusão com aproveitamento da ação de formação PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO DE CINEMA será emitida pelo Centro de Estudos Comparatistas, uma unidade científica da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. A emissão do certificado depende da participação em pelo menos 80% das sessões e da submissão do projeto para avaliação.

EQUIPA DE FORMADORES

Coordenadora

Filipa Rosário – Investigadora e docente na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Avaliador externo

Paulo Cunha – Professor de Cinema na Universidade da Beira Interior, programador do Curtas Vila do Conde, programador e produtor do Cineclube de Guimarães.

Formadores convidados

Luís Ferro – Programador do Cinema Fora-dos-Leões, Cineclube da Universidade de Évora.

Carlos Rafael Lopes – Programador do Cineclube de Faro.

Rui Machado – Subdiretor da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

Joana Canas Marques – Programadora do Cineclube do Porto e novo Batalha – Centro para o Cinema (Ágora/CM-Porto).

Vítor Ribeiro – Diretor do Cineclube de Joane, do observatório *Close-Up* e programador de cinema da Casa das Artes de Famalicão.

Tiago Santos – Vice-diretor do Festival Caminhos do Cinema Português.

Mafalda Sebastião – Jurista, Câmara Municipal de Lisboa, Polo Cultural Gaiotas Boavista - Loja Lisboa Cultura (CML).

Nuno Sena – Programador na Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema e responsável pela organização de ciclos e retrospectivas na Cinemateca Portuguesa, no IndieLisboa e no DocLisboa desde 1998.

Sara Cunha: Trabalha em produção e comunicação tendo colaborado com o IndieLisboa, Galeria Zé dos Bois, Fest - Festival Novo Cinema, Novos Realizadores, o Cine'Eco Seia, Porto/Post/Doc, Curtas de Vila do Conde, MEXE - Encontro Internacional de Arte e Comunidade.