

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

JORGE MANUEL PAIXÃO DA COSTA

Graus Académicos

(2014) Especialista: Audiovisuais e Produção dos Media, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Lisboa, Portugal

(1999/2002): Mestrado em Ciências da Comunicação, Variante Audiovisual, Interactividade, Multimédia orientado pelo Professor Doutor Francisco Rui Cádima (*classificação final de Bom com distinção*) pela Universidade Nova de Lisboa, Portugal

(1977,78/1981,82): Licenciatura em Cinematografia – História, Teoria Sociologia do Cinema (*classificação final de Muito Bem Aprovado*) pela Universidade de Estocolmo, Suécia

Conhecimento de Línguas

Português, Sueco - fluente

Inglês, Francês - médio superior

Italiano, Espanhol - médio

Alemão, Dinamarquês, Norueguês - conhecimento passivo

Outra Formação e Formação Profissional:

(1992) MASTERS SCHOOL OFF THE EUROPEAN FILM ACADEMY - Seminário com **JIRI MENZEL** - "Anyone can make art but you have to know how to make a comedy ", Berlim, Alemanha

(1993) SEMINÁRIO CCA – formadores/argumentistas/guionistas
SANDY KROOPF (USA), PAUL LANDER (USA), YALE UDOFF (USA)
Lisboa, Portugal.

Atividade Profissional

(2015/16 e 2017/2018) Professor convidado do ERASMUS MUNDI, KINO EYES | KEM - The European Movie Masters – Universidade de Edimburgo (Escócia) e Tallinn (Estónia)

(2013) Professor convidado do “Programa Intensivo Erasmus” intitulado «**Media & TV Students’ Training**» na **UNIVERSIDADE DE TURIM, ITÁLIA** entre os dias 25 de Fevereiro de 8 de Março de 2013 em conjunto com as universidades: Johannes Gutenberg-Universität Mainz Alemanha - SOFIISKI UNIVERSITET "SVETI KLIMENT OHRIDSKI" Sofia, Bulgária - Harran Üniversitesi – Panlúrfu Sosyal Bilimler Yüksekokulu Harran, Turquia - Instituto Politécnico de Leiria (IPL) Leiria Portugal

(2009) Professor no âmbito do programa Erasmus na **ESCOLA DE CINEMA DA UNIVERSIDADE DE BUDAPESTE.**

(2008) Professor do **CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E TELEVISÃO DA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE LISBOA**

(2007/2008) Professor no “PROJECTO PRODIGI” no **DUBLIN NEW MEDIA TECHNOLOGY COLLEGE** e **UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

(2002/) Professor/coordenador na **UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIA** - Departamento de Cinema, Audiovisual e Comunicação Multimédia.

(1998/) Professor na **UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIA** - Departamento de Ciências da Comunicação e da Informação da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Área de audiovisual e multimédia).

(1991/2008): Professor, Formador/monitor (INA, Meios.com, Produções Fictícias e Associação Portuguesa de guionistas, argumentistas e dramaturgos)

(1991/): Realizador, Guionista / Argumentista com vários trabalhos efectuados (ver listagem)

(1983/1990): Assistente de Realização, Produtor, Guionista e Montador

Publicações

Artigos

“ANOS 70 DISTRIBUIÇÃO E EXIBIÇÃO”

Revista de Humanidades e Tecnologias
Os Universos da Comunicação
Lisboa – COFAC, 1999

“A TELENOVELA: Genealogias, Discursos e Modos de Produção”.

Imagens e Reflexões
Actas da 2ª semana Internacional do Audiovisual e Multimédia
Lisboa – Edições Universitárias Lusófonas, 2000

“REALIDADE OU FICÇÃO”

Revista de Comunicação e Linguagens
“Culturas populares e medias” – Novembro 2001
Lisboa, 30 Pop, Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens, Outubro 2001

“CONTEÚDOS AUDIVISUAIS – Making Off de uma Perspectiva”

III Simpósio “Letras na Raia”, Asociación de Escritores en Língua Galega
Pontevedra, Galiza, 23 de Novembro 2008

“OS CONTEÚDOS TELEVISIVOS DE FICÇÃO FACE AOS NOVOS PÚBLICOS”

First Conference of the Spanish Research Communication Association (AE-IC)
Santiago de Compostela, Spain, January, the 30th February, 2008.

“A NARRATIVA TRADICIONAL NOS CONTEÚDOS TELEVISIVOS DE FICÇÃO
FACE AOS NOVOS PÚBLICOS”

Congressos 8º LUSOCOM/ 6º SOPCOM /4º IBÉRICO, Lisboa, Portugal, 14 de Abril
2009

(2008/2009): Publisher e Diretor da Revista de Cinema “**Premiere**”

"PRODUCTION AND CONSUMPTION OF THE PORTUGUESE TELENOVELA'S:
specific modes of production as indicators of textual differentiation" - ECREA, Lisbon,
Portugal, 2014

Damásio, Mj & Paixão, J. (2018), “Portuguese Soap Operas: Transnational dynamics of
locally produced drama”, paper presented to the International Conference “Transnational
Television Drama 2018”, 6-9 June 2018, Aarhus University, Denmark.

Damásio, Manuel & Paixão, Jorge, (2019), “Portuguese Soap Operas: a case study on the
emergence of an original production culture”, *Critical Studies in Television: The*

International Journal of Television Studies, 1–24, London: Sage. DOI: 10.1177/1749602019892463

Damásio, Manuel & Paixão, Jorge, (2019), “Portuguese Soap Operas: a genre at the crossroads”, *International Journal of Film and Media Arts*, Vol. 4, Nº. 1 pp. 14-35. DOI: 10.24140/ijfma.v4.n1.02

Damásio, Manuel & Paixão, Jorge, (2018), “A telenovela como lugar de memória: a telenovela portuguesa como representação social”, *Revista Memorare - Dossier especial Televisão, Redes convergentes e o lugar da memória*, Vol. 5 nº 3

Revistas internacionais com referee

Damásio, Manuel & Paixão, Jorge, (2018), “A telenovela como lugar de memória: a telenovela portuguesa como representação social”, *Revista Memorare - Dossier especial Televisão, Redes convergentes e o lugar da memória*, Vol. 5 nº 3

Participações em eventos científicos (com comunicação)

Piedade, L & **Damásio**, M.J. (2018), “Social Technologies and crisis communication in the aviation sector: a crisis management model”, 7th European Communication Conference (ECC), October 31-November 3, Lugano, Switzerland.

Conferências

Paixão, J. & Damásio, Mj (2018), “Original modes of production for television; the case of Portuguese Soap Operas”, 7th European Communication Conference (ECC), October 31-November 3, Lugano, Switzerland.

Paixão, J. & Damásio, Mj (2018), “Portuguese Soap Operas: Transnational dynamics of locally produced drama”, paper presented to the International Conference “Transnational Television Drama 2018”, 6-9 June 2018, Aarhus University, Denmark.

Damásio, M & da Costa, J. (2017), “Portuguese Soap Operas: a case study on the emergence of an original production and distribution mode”, ECREA Television Studies section conference 2017, “The Future of European Television: Between Transnationalism and Euroscepticism” Málaga (Spain), November 15th-17th 2017

Teses

Paixão da Costa, Jorge – Telenovela, História, evolução modo de produção – O caso português - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2002.

Paixão da Costa, Jorge, "Portugal looks at Sweden"
(Um estudo qualitativo e quantitativo dos filmes suecos exibidos em Portugal na década de 70)
Universidade de Estocolmo, 1982

Paixão da Costa, Jorge, "Huis Clos" (Atrás de portas fechadas)
ensaio analítico sobre a peça de Jean Paul Sartre e a sua inserção no contexto geral da filosofia existencialista
Universidade de Estocolmo, 1981

Paixão da Costa, Jorge, "BOB FOSSE – Producer, Director"
(um estudo sobre a evolução do papel realizador)
Universidade de Estocolmo, 1978

Participações em eventos científicos e sociais.

- Participante no CILECT conference – eleição das presidências das diferentes regiões. Whisling Woods International, Mumbai, India, Novembro 2018
- Conselheiro no Conselho de Opinião da RTP, 2016/...
- Participante no GEECT Symposium "Teaching Production Design" at the National Film School, Dublin, Ireland, IADT 11-13 March 2015.
- Participante no Annual CILECT conference in HFFM, Munich, Germany on Teaching Student Directors to Work with Actors, November 2015
- Membro das Direções da SPA (Sociedade Portuguesa da Autores) 2000/03, 2011/2014, 2014/2018, 2018/...
- Membro das comissões de Organização das I^a a X^a's Semanas Internacionais do Audiovisual e Multimédia na Universidade Lusófona de

Humanidades e Tecnologias em Lisboa, respectivamente de 2000 a 2011.

Participante e moderador em várias mesas de debate.

- Participante no ENCUESTRO DE FORMACIÓN DE FORMADORES promovido pela CIBA CILECT, FIA, FUNDACIÓN UIMP, CIUDAD DE LA LUZ, MINISTERIO DE CULTURA de ESPAÑA - 18, 19 Y 20 DE MAYO, 2000- Ciudad de la Luz – Alicante – Espanha

Trabalhos audiovisuais

(2020) A ESPIA (série)

(2020) Não Sei Do Que Se Trata Mas Não Concordo (documentário)

(2019) – JAZZÉ DUARTE (documentário)

(2018) – SOLDADO MILHÕES – (longa metragem e série de televisão)

(5 prémios Sofia para: melhor argumento original, efeitos especiais, decoração, montagem e som)

(2017) – JACINTA – (longa metragem e série de televisão)

(2015/16) – A PONTE AOS 50 – (documentário)

(2014/15) - À PORTA DA HISTÓRIA (série documental)

(2012) – FRAGILE 1 e 2 – (curta-metragem)

(2010) - “A REPÚBLICA” (telefímes)

“Levantai Hoje de Novo”

“Às Armas”

(2009) – “O QUE SE PASSOU FOI ISTO – (série)

(2008) – “A INVENÇÃO” – (curta-metragem)

(2006) – “MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA” (longa metragem)

(Melhor Ficção - Festival Internacional de Moscovo - 2008)

“NOME DE CÓDIGO SINTRA” (série)

(Seleção Oficial do Festival Internacional de Televisão de Monte Carlo, 2006)

- (2005) “AMORESEDESAMORES” (telefilmes)
“A ESCADA”
“O MERGULHO”
“29 GOLPES”
- (2004) “A FERREIRINHA” (série)
- (2003) “MIL QUERUBINS” (videoclip)
- (2002) “LUSITANA PAIXÃO” (telenovela)
- (2001) “SOCIEDADE ANÓNIMA” (série)
(Seleção Oficial do Festival Internacional de Televisão de Veneza, 2002)
(Selecionado como representante de Portugal para a cerimónia dos EMMYS nos EUA em 2002)
- “CLANDESTINO” (videoclip)
- (2000) “DEVOLVIDOS” – (documentário)
“4X4” (O triunfo da forma) – (curta metragem)
- (1999) “NÃO ÉS HOMEM NEM ÉS NADA” (sitcom)
“A RAIÁ DOS MEDOS” (série)
- (1998) “FÉRIAS DE VERÃO” (documentário recreativo)
“SÉRGIO GODINHO NO RIVOLI” (documentário musical)
“E DEPOIS DE ABRIL” (documentário cinematográfico)
- (1997) “POLÍCIAS” (2ª série)
“HULLABALLOU” (recreativo/ didáctico infantil)
- (1996) “POLÍCIAS” (série)
(Prémio “NOVA GENTE” - Melhor ficção de Televisão)
- (1995) “ROSEIRA BRAVA” (telenovela)
- (1994) “DESENCONTROS” (telenovela)
- (1993) “NA PAZ DOS ANJOS” (telenovela)
- (1992) “LADRÃO QUE ROUBA A ANÃO TEM CEM ANOS
DE PRISÃO” (curta metragem)
“LE FANTOME DU PALAIS” (curta metragem)
“PIPO” (curta metragem)

(Cairo de Prata - Festival Internacional do Filme Infantil e Juvenil Cairo/Egipto - 1993)

(1990) "OS MELHORES ANOS "(série)

(1991) "ADEUS PRINCESA" (longa metragem)

(Prémio do Público - Festival Internacional de Belfort - França - 1992)

"DETECTIM" (curta metragem)

(1989) "A MALDIÇÃO DE FILMAR " (documentário)

(1985) - "FISHERMAN IN SESIMBRA" (documentário)

(1980) "TRANSPORTES PÚBLICOS" (documentário)

Guiões e Adaptações

(2020) Não Sei Do Que Se Trata Mas Não Concordo (ideia e argumento)

(2019) – JAZZÉ DUARTE (ideia e argumento)

(2017) – Soldado Milhões – (ideia e argumento)

(2016) – “A PONTE AOS 50” (ideia e guião)

(2012) – “FRAGILE” (ideia e argumento)

(2010) - “A RÉPUBLICA” (ideia e argumento)

(2005/2006) – “O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA”, de Eça de Queirós
e Ramalho Ortigão
adaptação
co-argumentista

(2001) “SOCIEDADE ANÓNIMA”, co-argumentista

(2000) “DEVOLVIDOS”, Guião original
“4X4” (O triunfo da forma), Guião original

(1998) “FÉRIAS DE VERÃO”, co-guionista
“SÉRGIO GODINHO NO RIVOLI”, guião original
“E DEPOIS DE ABRIL”, Guião original

- (1997) "ORAVIVA", desenvolvimento e adaptação
- (1996) "THE LAST OF THE RED HOT LOVERS", de Niel Simon
Diálogos, Adaptação e Encenação
- (1995) "NA PAZ DOS ANJOS", original / co-argumentista
- (1993) "SAIAS DE BALÃO", de Ricardo Jardim, adaptação
- (1992) "LADRÃO QUE ROUBA A ANÃO TEM CEM ANOS
DE PRISÃO", Guião original
"LE FANTOME DU PALAIS", Guião Original
"PIPO", Guião original.
- (1991) "ADEUS PRINCESA", de Clara Pinto Correia, adaptação
- (1989) "SUPER PIPAS", original / argumento e guião
"DETECTIM", Guião original
- (1988) "ÀS SEIS O MAIS TARDAR", de Marc Perrier, diálogos e adaptação
"A MALDIÇÃO DE FILMAR ", Guião original
- (1985) "FISHERMAN IN SESIMBRA", Guião original