

**CONCURSO DE ESCRITA E DESENVOLVIMENTO DE ARGUMENTO
NETFLIX | ICA 2020****LISTA DE CANDIDATURAS ADMITIDAS**
(Candidaturas entregues até às 12h00 de dia 01 de junho de 2020)

| N.º DE ORDEM | CANDIDATURAS |
|-------------------------|--|
| 1 | O OUTRO LADO DO HUMOR |
| 2 | CICERONE |
| 3 | O CALDO PICTÓRICO IMPONENTE SOBRE OS OLHOS |
| 4 | OS PONETTA |
| 5 | VISITA DE ATELIER |
| 6 | NUM RIO |
| 7 | O SOBREVIVENTE |
| 8 | HUBERT |
| 9 | PERPETUNIANA |
| 10 | O JOGO DO MEDO |
| 11 | SAGA FOUR ELEMENTS |
| 12 | SAUDADE |
| 13 | UM SONHO |
| 14 | GOLDFEMME |
| 15 | UMA COISA LEVA A OUTRA |
| 16 | OMNINAUTA |
| 17 | ESCORTING |
| 18 | FAIR PLAYS |
| 19 | CRIMES DO COSTUME |
| 20 | GIGOLÔ GERIÁTRICO |
| 21 | MILLENNIALS |
| 22 | UMA MULHER CONSCIENTE |
| 23 | OS OUTROS |
| 24 | SILÊNCIO |
| 25 | A PÉROLA |
| 26 | SALOMÉ BOLÍVAR |
| 27 | VIOLÊNCIA |
| 28 | BEM-VINDOS À MINHA VIDA |
| 29 | VOU SÓ FUMAR UM CIGARRINHO |
| 30 | RATE OF EXCHANGE |
| 31 | EL DORADO |

| | |
|----|---|
| 32 | A ESPERA |
| 33 | DESENHISTAS DE FRONTEIRA |
| 34 | ROMANCE EM TEMPO REAL |
| 35 | O BALOIÇO DE SARAH |
| 36 | AS LUZES NEGRAS DA CIDADE |
| 37 | A LEGIÃO DAS SARDINHAS |
| 38 | MELISSA |
| 39 | RABO DE PEIXE |
| 40 | INQUISIÇÃO ARDENTE |
| 41 | REDE SOCIAL ANÓNIMA |
| 42 | CAÇULÊ |
| 43 | O AMANHÃ PERFEITO |
| 44 | O MECHANISMO DE LARS |
| 45 | ERA UMA VEZ...UM SONHO |
| 46 | VELHOS |
| 47 | O ÚLTIMO LOBO |
| 48 | LIMBUS |
| 49 | PORTUGAL SOVIÉTICO |
| 50 | GENTES DISTINTAS, GENTES DISTANTES |
| 51 | A BEM DA NAÇÃO |
| 52 | SUPER-MULHERES |
| 53 | MIGRAÇÕES - UM ENCONTRO COM A DIVERSIDADE |
| 54 | LIANOR |
| 55 | OLIVER OLDEN |
| 56 | UGERES |
| 57 | ABC DO CRIME - AZORES A NOVA ALCATRAZ |
| 58 | ID |
| 59 | FRONTE |
| 60 | O HOMEM LEAO |
| 61 | MARIAS |
| 62 | LIMOEIRO ROSA |
| 63 | DARKEST KELLY |
| 64 | NÓS E ELES |
| 65 | O OLHO MÁGICO |
| 66 | MESTRE GIL |
| 67 | MACUMBA |
| 68 | O INFAUSTO |
| 69 | 11H |
| 70 | O DESEMPREGADO |
| 71 | CRIMINAL PORTUGAL |
| 72 | OS ROMANCES DE UM PALAVRÃO |

| | |
|-----|--|
| 73 | A SANTA DO NOVO MUNDO |
| 74 | O REI DE PORTUGAL |
| 75 | A SUA PRECE |
| 76 | PÁS NA TERRA |
| 77 | O BEIJO DA SERPENTE |
| 78 | O PALÁCIO |
| 79 | O CAMINHO DO ORIENTE |
| 80 | O FILME |
| 81 | BEATRIZ, MEU AMOR |
| 82 | O DILEMA DA COSTUREIRA PORTUGUESA |
| 83 | AFONSO PRIMEIRO |
| 84 | VAC |
| 85 | POLY RHYTHM |
| 86 | ELIANA - HISTÓRIA DE UMA OBSESSÃO |
| 87 | O ALVO |
| 88 | CHECK-IN |
| 89 | SWITCH OFF THE SUN - S.O.S. |
| 90 | AQUA LISBOA - EM BUSCA DO PATRIMÓNIO SUBTERRÂNEO |
| 91 | VASCO DA GAMA - A VIAGEM |
| 92 | A SOLIDÃO DAS RAPARIGAS BONITAS |
| 93 | SINTO MUITO |
| 94 | JAILHOUSE |
| 95 | CHARACTER-DRIVEN |
| 96 | ENCONTRARTE NA LUSITÂNIA |
| 97 | ALMOR |
| 98 | NIMBY |
| 99 | OPERAÇÃO SALDANHA |
| 100 | AS LABAREDAS DO HOMEM |
| 101 | A HARMONIA |
| 102 | BONTEMPO NOS TÚNEIS DO SOM |
| 103 | AS CRÓNICAS DOS CINCO REINOS |
| 104 | OS FILHOS DE APOLO |
| 105 | O NOSSO MUNDO AO CONTRÁRIO |
| 106 | LAKSHMI |
| 107 | BICHOS |
| 108 | ENTRE PLUMAS E ALMAS |
| 109 | SOMBRA |
| 110 | A CORUJA |
| 111 | OK BORA |
| 112 | UNDER THE INFLUENCER |
| 113 | DIZ-LHE QUE NÃO |

| | |
|-----|---------------------------------------|
| 114 | PREMATUROS |
| 115 | ON THE NOTE |
| 116 | A COSTA DOS ESQUELETOS |
| 117 | CUBA LIBRE |
| 118 | VERÃO BRANCO |
| 119 | O RAPAZ QUE QUERIA SER NIJINSKY |
| 120 | INSQUIZITO |
| 121 | THE NEXT COLOR |
| 122 | TODOS OS CAMINHOS SÃO MEUS |
| 123 | A LISTA DE SONHOS |
| 124 | VIVER NUM MUNDO EM MUDANÇA |
| 125 | MOTOBOY |
| 126 | VIRIATHVS |
| 127 | BOA |
| 128 | ENTRE OS RIOS |
| 129 | DUAS VILAS |
| 130 | UM SALTO PARA LONGE DEMAIS |
| 131 | RALLY MISTÉRIO |
| 132 | MORDECHAI |
| 133 | KAMIKAZE |
| 134 | ROADS |
| 135 | MOLLA e PATANIA - A GUERRA DOS REINOS |
| 136 | THE DEAL |
| 137 | ALMA TEEN |
| 138 | RAINHA PERFEITA |
| 139 | PÂNICO NO MAR DO NORTE |
| 140 | FUGA PARA O IMPREVISÍVEL |
| 141 | ACONTEÇA O QUE ACONTECER |
| 142 | A NOITE EM QUE O VERÃO ACABOU |
| 143 | TEMPLÁRIOS |
| 144 | COCA COLA EM ANGOLA |
| 145 | O COBRADOR DE DÍVIDAS |
| 146 | VIDAS REDONDAS |
| 147 | G.O.E. - GRUPO DE OPERAÇÕES ESPECIAIS |
| 148 | ALVOS |
| 149 | A ARTE DE CAÇAR DESTINOS |
| 150 | O HOMEM DO FUTURO |
| 151 | COMO DESAPARECER POR COMPLETO |
| 152 | HÁ LUZES NO PARQUE |
| 153 | CONCENTRADOS ALEMÃES NA ILHA TERCEIRA |
| 154 | VELHO NOVO MUNDO |

| | |
|-----|---|
| 155 | SONS DA MENTE |
| 156 | TORMENTO E AMBIÇÃO |
| 157 | PIEIDADE |
| 158 | PSICOPATAS PORTUGUESES |
| 159 | GUARDIÃ DOS POBRES |
| 160 | VER PRA CRER |
| 161 | SENTIDO |
| 162 | O (NÃO) LUGAR |
| 163 | O FADO DO MARUJO MARADO - UM ROMÂNTICO DESAJUSTADO |
| 164 | 8 MINUTOS E 20 SEGUNDOS |
| 165 | BOÉMIOS |
| 166 | MULHER CASADA DISCRETA PROCURA |
| 167 | TRÊS TEMPOS |
| 168 | GOTA FRIA |
| 169 | CRIDORES DE ÍDOLOS |
| 170 | IRMÃOS DE FRAQUE |
| 171 | A EUROPA VISTA DO TOPO |
| 172 | O PRÍNCIPE PERFEITO |
| 173 | DAS BRIGADAS REVOLUCIONÁRIAS ÀS FORÇAS POPULARES 25 DE ABRIL (FP25) |
| 174 | NATAL COM POMBAL |
| 175 | PRINCESA REI |
| 176 | O DIÁRIO DO MEU ARMÁRIO |
| 177 | METRÓPOLE |
| 178 | AH, LAREIRA! |
| 179 | DAMA DE ESPADAS |
| 180 | BARRANCO DE CEGOS |
| 181 | MADRUGADA |
| 182 | PARADOXA |
| 183 | UM ÚLTIMO CASO |
| 184 | OS CÚMPLICES |
| 185 | FILHOS DA COSTA DO SOL |
| 186 | A AMANTE DO PRESIDENTE |
| 187 | ESSENCIAIS |
| 188 | TALENT SHOW |
| 189 | O TEMPLÁRIO |
| 190 | CAVALOS DE CORRIDA |
| 191 | MORRER PARA CONTAR A HISTÓRIA |
| 192 | VEM SENTAR-TE COMIGO, LÍDIA |
| 193 | A IRMANDADE DO CAMINHO |
| 194 | ACÁCIAS |
| 195 | DIÁRIO DE UMA MIÚDA COMO TU |

| | |
|-----|--------------------------------|
| 196 | 1755 |
| 197 | ANDREA |
| 198 | PAZ, 211 |
| 199 | ENTRE O PASSADO E O PRESENTE |
| 200 | O ASSALTO |
| 201 | DOCE MELODIA |
| 202 | LACUNA |
| 203 | CAMÕES |
| 204 | ANOMALIA |
| 205 | A PRAIA |
| 206 | NADO-MORTO |
| 207 | O ESPELHO |
| 208 | HOMENS DO FRAQUE |
| 209 | PÚBLICOS VÍCIOS |
| 210 | LUCCITANIS |
| 211 | TODOS CONFESSAM |
| 212 | A PONTE |
| 213 | CONFIDENCIAL |
| 214 | OS SONHOS MORREM AQUI |
| 215 | THE MAKE-BELIEVE MACHINE |
| 216 | A LAPÚZIA |
| 217 | PASTÉIS DE GUERRA |
| 218 | O INÍCIO DA III GUERRA MUNDIAL |
| 219 | O MISTÉRIO MH 370 |
| 220 | AMOR E GUERRA |
| 221 | INFIEL |
| 222 | A FAMA NÃO É TUDO |
| 223 | DESCOMPASSO |
| 224 | REVERSO |
| 225 | A ORIGEM |
| 226 | O CORVO |
| 227 | FILHOS DE NINGUÉM |
| 228 | MARGARIDA E OS ADOLESCENTES |
| 229 | ERRO 404 |
| 230 | OS CLANDESTINOS |
| 231 | SUBJUGADOS |
| 232 | O REGRESSO DOS LINCES |
| 233 | AS MONTANHAS DO URSO |
| 234 | A FÁBRICA DAS MENTIRAS |
| 235 | GUERRA SILÊNCIOSA |
| 236 | O PARADIGMA DA INTELIGÊNCIA |

| | |
|-----|--|
| 237 | ILHA-AMÉRICA |
| 238 | CÍRCULO |
| 239 | O QUE É QUE ACONTECEU? |
| 240 | O TEMPO DA TANGENTE |
| 241 | JORGE DANIEL - C'EST LA VIE |
| 242 | A VIAGEM DO FIM DO MUNDO |
| 243 | SEBASTIÃO, O DESEJADO |
| 244 | BOCCANEGRA |
| 245 | FUTRE, O QUARTO F DE PORTUGAL |
| 246 | PC: I LOVE YOU |
| 247 | DIA SIM, DIA NÃO |
| 248 | O JOGO DO LOBO |
| 249 | O QUARTO ANDAR |
| 250 | THE REST OF US |
| 251 | A ESFERA |
| 252 | A LISTA - A HISTÓRIA DOS MÃO SEM DEDOS |
| 253 | OUTROS MUNDOS |
| 254 | EQUIDAE |
| 255 | ÍDNULMÖR |
| 256 | MONTANA LEGACY |
| 257 | THE KING COD |
| 258 | BAIRRO |
| 259 | MENTES |
| 260 | INSPECTOR CHAVARINO |
| 261 | DESEMPREGADOS |
| 262 | VALE DO FIM |
| 263 | JACKPOT |
| 264 | BLOCO DE NOTAS |
| 265 | OS MAIAS |
| 266 | O MEU CORAÇÃO NÃO É PARA COBARDES |
| 267 | TOXIC |
| 268 | VINTE LUAS |
| 269 | REDESCOBRIR SENTIMENTOS |
| 270 | #CADÁVER ESQUISITO |
| 271 | SORTE A MINHA! |
| 272 | CINZAS |
| 273 | EFFECTIVOS |
| 274 | DO OUTRO MUNDO |
| 275 | NUNCA MENOS QUE UM NOVO AMANHECER |
| 276 | QUANDO O MUNDO PERDEU A COR |
| 277 | CORREIO NOTURNO |

| | |
|-----|--|
| 278 | DJUNTA MÔ |
| 279 | MÃES NA GUERRA |
| 280 | J.O.B. |
| 281 | ROUGE, MY LOVE |
| 282 | A SÉRIO?! |
| 283 | ENTRE A ESPADA E A PAREDE |
| 284 | TU CONHECES ESTE HOMEM? |
| 285 | POST MORTEM |
| 286 | DE REPENTE, MÃE |
| 287 | MENOS É MAIS |
| 288 | A MINHA VIDA DAVA UMA SÉRIE |
| 289 | RIO DAS MORTES |
| 290 | O HOMEM DA MÁSCARA ESCARLATE |
| 291 | VIAGEM 81 |
| 292 | CHEIA DE GRAÇA |
| 293 | SOMENTE GRAVE |
| 294 | A MORTE VESTIU-SE DE PÚRPURA |
| 295 | PASSEAR O CÃO |
| 296 | PASSARINHOS |
| 297 | THA SMALL CLUB |
| 298 | GUERRA DOS CISNES |
| 299 | LULLABY |
| 300 | A ILHA PERDIDA |
| 301 | DIA DE CRISTAL |
| 302 | O SANGUE DOS BASTARDOS |
| 303 | NÓS, OS VELHOS |
| 304 | TARRAFAL TERRA LONGE |
| 305 | O SEGREDO DA ORDEM |
| 306 | PECULIAR |
| 307 | EM NÓS |
| 308 | O HERDEIRO |
| 309 | CÃES DE SANGUE |
| 310 | STORIES |
| 311 | SCAPEGOAT |
| 312 | PORTUGAL: A HISTÓRIA ANTES DA HISTÓRIA |
| 313 | SOL MENOR |
| 314 | TRIBOS |
| 315 | UM DEUS EM CONSTRUÇÃO |
| 316 | HALF OF THE WORLD |
| 317 | O LAGO |
| 318 | PELOS VISTOS |

| | |
|-----|--|
| 319 | BRINCADEIRA DE VERDADE |
| 320 | HAARLEM |
| 321 | A(S)SIM |
| 322 | AFINAL |
| 323 | PROVÍNCIA COUNTRY CLUBE |
| 324 | A GRANDE VAGA |
| 325 | FU-TURISTAS |
| 326 | VIRGÍNIA: EM BUSCA DO FILME PERDIDO |
| 327 | FAIR(L)Y TALES |
| 328 | VIVA LAS VELHAS |
| 329 | EMERGÊNCIA |
| 330 | OS INADAPTADOS |
| 331 | THE LISBON AFFAIR |
| 332 | EFEITO DOMINÓ |
| 333 | LADOS DO ESPELHO |
| 334 | AMIGA DA ONÇA |
| 335 | DOMINGOS & ROSARINHO |
| 336 | MEIO SÉCULO |
| 337 | ZÉ |
| 338 | CRISTIANO RONALDO E AS SARDINHAS ASSADAS |
| 339 | IO-LAND |
| 340 | UM DESLIZE À DIREITA |
| 341 | AS MÁSCARAS DOS SONHOS |
| 342 | A LARANJA MACULADA |
| 343 | A IMACULADA CONCEÇÃO |
| 344 | UMA CONVERSA SOBRE A VIDA DO ZÉ |
| 345 | RENTE AO SOLO |
| 346 | MEMÓRIA PROFUNDA |
| 347 | FICÇÃO |
| 348 | L.S.D. 37 |
| 349 | MARIA COROADA |
| 350 | OITO VIDAS |
| 351 | DEMON HUNTERS |
| 352 | OS CINCO DIAS DE MARTA |
| 353 | PAREDES |
| 354 | CORRUPÇÃO HUMANA |
| 355 | HOJE E SEMPRE |
| 356 | THE LINES OF FATE |
| 357 | AO VIVO NO FIM DO MUNDO |
| 358 | O FIM É (N)UM SÍTIO MARAVILHOSO |
| 359 | BR-174 - CAMINHOS SEM RETORNO |

| | |
|-----|--|
| 360 | OS INFORTÚNIOS DE RITA |
| 361 | ONDE DIABO FICA O INFERNO? |
| 362 | CONTRAFLUXO |
| 363 | SAM |
| 364 | O INCUBADOR |
| 365 | MORTE, DIABO E CENSURA |
| 366 | SANGUE NOBRE |
| 367 | ABOUT LIFE / SOBRE A VIDA |
| 368 | FALHAS SAGRADAS |
| 369 | PROFANO |
| 370 | ACROSS THE STREET |
| 371 | BIRD |
| 372 | OMNIS TERRA |
| 373 | A HAMBURGUERIA |
| 374 | VIDA LOKA |
| 375 | PENUMBRA |
| 376 | ÊXTASE |
| 377 | CARAVANA DA SAUDADE |
| 378 | JORGE, UMA BOA COMPANHIA |
| 379 | A COR DA LIBERDADE |
| 380 | NOTÍCIAS DO ARAGUAIA |
| 381 | MEDUSA 31 |
| 382 | PARALELOS |
| 383 | A ESCOLHA DE JOANA E JEREMIAS |
| 384 | TERCEIRA GUERRA MUNDIAL (WW3) |
| 385 | A NOITE MAIS LONGA |
| 386 | MIL ANOS DE COMÉDIAS - HISTÓRIAS DE PORTUGAL |
| 387 | EMÍLIA |
| 388 | O VESTIDO DE NOIVA |
| 389 | RAZÕES |
| 390 | DREAM MATCH |
| 391 | EROS |
| 392 | WONDERFUL WORLD |
| 393 | RAINHAS DA NOITE |
| 394 | O HACKER |
| 395 | QUEM TRAMOU CARLOS REIS |
| 396 | CARAMULO: 100 ANOS DE HISTÓRIA |
| 397 | A VIDA NÃO É... |
| 398 | SAZONAL |
| 399 | LENDAS URBANAS: O RAPAZ ASSOMBRADO |
| 400 | TERRA QUEIMADA |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| 401 | SOVA |
| 402 | FINISTERRA |
| 403 | FRONTEIRA |
| 404 | A FUNDAÇÃO |
| 405 | O CEMITÉRIO DE ELEFANTES |
| 406 | AURÉLIO |
| 407 | PRODUÇÕES SEM NOME |
| 408 | BANDEIRA BRANCA |
| 409 | MUITO MAIS QUE FUTEBOL |
| 410 | ROOTS ROUTES |
| 411 | BRISAS DO PASSADO |
| 412 | O ANTÓNIO E AS SUAS TRÊS MULHERES |
| 413 | BALEIA BRANCA |
| 414 | GUITARRA BRANCA |
| 415 | NOCTURNAL |
| 416 | RELACIONAMENTOS |
| 417 | BARRACUDA |
| 418 | 25 DE ABRIL SEMPRE |
| 419 | A ARTE EM PORTUGAL |
| 420 | QUEM FALA DENTRO DA MINHA CABEÇA |
| 421 | DOCE BILIÃO |
| 422 | SHOW DA SNNOW |
| 423 | 1383 |
| 424 | DOSES DE SONHO |
| 425 | CORPOS DE LEWY |
| 426 | DE PERNAS PRO AR |
| 427 | RUAS SEM CÔR |
| 428 | A BALADA DO BAIRRO |
| 429 | A VIDA QUE EU ESCOLHI |
| 430 | MENOS MAL |
| 431 | B11 |
| 432 | LUA AZUL |
| 433 | CRAVO BRANCO |
| 434 | UMA VIDA NORMAL |
| 435 | AGNOSIA |
| 436 | DUELO |
| 437 | PLAGIARTE |
| 438 | REI GHOB |
| 439 | MULHER CÃO |
| 440 | AMOR DE PAIXÃO DE CORAÇÃO |
| 441 | A SALVADORA DE CONCÉPCION |

| | |
|-----|---|
| 442 | AMBIÇÃO S.A |
| 443 | SELVA |
| 444 | AS BORBOLETAS TAMBÉM TÊM OLHOS |
| 445 | THIS IS NOT A KANGA |
| 446 | PYRATAS TUGAS |
| 447 | FINAL PRAY |
| 448 | MEN VS WOMEN |
| 449 | MONOS |
| 450 | HORROR STORIES |
| 451 | AZUL |
| 452 | 40 |
| 453 | UM HOMEM NÃO ESQUECE |
| 454 | RICARDO SALGADO-DEMASIADO GRANDE PARA FALIR, DEMASIADO GRANDE PARA JULGAR |
| 455 | GERAÇÃO À RASCA |
| 456 | COLMEIA |
| 457 | DARK WALL |
| 458 | DRAMA |
| 459 | LÓ E ORDEM |
| 460 | O BECO |
| 461 | 2030: PORTUGAL NO ESPAÇO |
| 462 | OS BUMS |
| 463 | REFORMA |
| 464 | EXPIAÇÃO |
| 465 | HELYUS |
| 466 | LENÇO BRANCO |
| 467 | O RAPAZ QUE SALVOU A TERRA |
| 468 | TANABATA |
| 469 | JACK JOIAS |
| 470 | ALJUBARROTA |
| 471 | AS CARTAS ROUBADAS |
| 472 | CLEO |
| 473 | ADÃO, A LENDA DO ÚLTIMO HOMEM |
| 474 | CORTE PROFUNDO |
| 475 | THE AFTERMOVIE |
| 476 | A SOMBRA DOS HERÓIS |
| 477 | A DESEMPRESA |
| 478 | O MONSTRO EM NÓS |
| 479 | MORTE CERTA |
| 480 | NOITE DE OUTONO |
| 481 | VERÃO 86 |
| 482 | INFERNO |

| | |
|-----|------------------------------------|
| 483 | OURO OU NADA |
| 484 | ALFARROBEIRA OU O DIÁRIO DE SIEMEN |
| 485 | REMETENTE DESCONHECIDO |
| 486 | TEAM BUILDING |
| 487 | QUE INFERNO |
| 488 | FRANK-XAP |
| 489 | A TORRE VÃ |
| 490 | O ANO DA VIDA DE LUCAS LUCENA |
| 491 | DOR |
| 492 | AUTOBIOGRAFIA |
| 493 | FEED BACK |
| 494 | MARGÔ |
| 495 | CASA-ABRIGO |
| 496 | MARCO |
| 497 | ULURU |
| 498 | VÃO-SE OS ANÉIS, FICAM OS DEDOS |
| 499 | CABRA-CEGA |
| 500 | UMA VIDA NOVA |
| 501 | SILVER POWER |
| 502 | LISBOA NÃO DORME |
| 503 | O RETORNO |
| 504 | ANTES DE EU ACORDAR |
| 505 | CONVALLIS |
| 506 | WATERLINE |
| 507 | ORIGEM |
| 508 | BOM SOM |
| 509 | AECOLOGIA |
| 510 | DEUS, GUERRA, FAMÍLIA |
| 511 | LEVANTE |
| 512 | SUGGIA |
| 513 | MÃO INVISÍVEL |
| 514 | O DESAPARECIMENTO DE RUI PEDRO |
| 515 | SANGUE, SUOR E TOUROS |
| 516 | IMPOSTO BALA |
| 517 | O QUINTO IMPÉRIO |
| 518 | O CASO LACÓNIA |
| 519 | FIM |
| 520 | LUISITÂNIA EXPRESSO |
| 521 | BLACK MAIL |
| 522 | GÉNESIS 2.2 |
| 523 | O DEUS DA DROGA |

| | |
|-----|------------------------------|
| 524 | INBOUND |
| 525 | AMANHÃ |
| 526 | A MORTE DO PAPA |
| 527 | O VALE DE SANTA FILOMENA |
| 528 | LUSITÂNIA |
| 529 | AS TRÊS DA VIDA AIRADA |
| 530 | DORES NÃO SÃO AMORES |
| 531 | FORA DE SÉRIE |
| 532 | OS RESILIENTES |
| 533 | 2011 |
| 534 | EM TODAS AS RUAS TE ENCONTRO |
| 535 | COISAS DE LOUCOS |
| 536 | NARRO |
| 537 | CIDADE DOS ESPELHOS |
| 538 | O MEU DEMÓNIO |
| 539 | FORA |
| 540 | DIAS CONTADOS |
| 541 | O POÇO |
| 542 | SOL DO INTERIOR |
| 543 | DISSÍDIO |
| 544 | FAMÍLIA NUNCA É DEMAIS |
| 545 | TAGUS |
| 546 | ANTICORPO |
| 547 | DARIO'S |
| 548 | MISS74 |
| 549 | 2020 |
| 550 | SALAZAR HIP-HOP |
| 551 | ÀS 11 JANTAM OS ESPANHÓIS |
| 552 | SE... |
| 553 | LEMBRA DE MIM? |
| 554 | O CHEFE JACOB |
| 555 | INTRODUÇÃO À CARTOMÂNCIA |
| 556 | SEM FRONTEIRAS |
| 557 | MAKTUB |
| 558 | LINHAS TORTAS |
| 559 | MÁQUINAS |
| 560 | UM ACELERADOR DE PESSOAS |
| 561 | QUE SUSTO! |
| 562 | DESPOJOS DA PÁSCOA |
| 563 | TERRA FRIA |
| 564 | KASAI |

| | |
|-----|---|
| 565 | VALE DO VINHAL |
| 566 | ABROAD |
| 567 | VIVA A MODERNIDADE |
| 568 | ALMAS PENADAS |
| 569 | MARACANÃ |
| 570 | O BOI DA JUNTA |
| 571 | DESALINHADOS |
| 572 | CONTA-ME OUTRA VEZ |
| 573 | COINCIDÊNCIAS |
| 574 | GREY AREA |
| 575 | Á DERIVA |
| 576 | RESTAURANTE DO ENGATE |
| 577 | ELE |
| 578 | A BICICLETA AZUL |
| 579 | SALTO |
| 580 | CABEÇA DE PORCO |
| 581 | ESTADO DA NAÇÃO |
| 582 | LUTA PELA PAZ |
| 583 | MEMÓRIAS BAÇAS |
| 584 | QUANTO |
| 585 | 666 |
| 586 | CHAMEM-ME TARZAN |
| 587 | PROJETO DELTA |
| 588 | CIDADE DE CAMPANHA |
| 589 | OUTRA VEZ ATUM? |
| 590 | SIGNS & SINS |
| 591 | RAGERS |
| 592 | MANUAL DE UM ESTADO NOVO |
| 593 | CASCAIS |
| 594 | ALDEIAS |
| 595 | CRUZAMENTO DOS OFÍCIOS |
| 596 | 1364 |
| 597 | O EMBAIXADOR |
| 598 | A PATRULHA DOS PEIXES BALÃO DO PLANETA IO |
| 599 | AGASSIZ |
| 600 | DOIS BONECOS EM FÚRIA |
| 601 | COLÓNIA – 1 |
| 602 | MOEDINHAS E SEUS AMIGOS |
| 603 | O MISTÉRIO DA TRINCHEIRA PERDIDA |
| 604 | AS FEBRES DOURADAS DE GALIPOLI |
| 605 | SAUDAÇÃO ÀS ARMAS |

| | |
|-----|---|
| 606 | SATÉLITE LUX |
| 607 | O PEQUENO MANDARIM - O JOVEM PENSADOR |
| 608 | METRAGENS FANTÁSTICAS |
| 609 | SKIPOO A RAPOSA BRANCA |
| 610 | STRONG MAN E A FAMÍLIA PODEROSA |
| 611 | MY NAME IS JORGE: A REDEMPTION STORY |
| 612 | SEIVA |
| 613 | SOCIAL BLADE |
| 614 | PERFORMANCE |
| 615 | NO NINHO DA ABUTRE |
| 616 | CRUA |
| 617 | ANAMNESE |
| 618 | INSERIR TÍTULO |
| 619 | BEYOND THE BODY |
| 620 | LAGOA DOS SALGADOS |
| 621 | HANNA, ESSA TAL LIBERDADE |
| 622 | A MALDIÇÃO DE SALIERI - A SÉRIE |
| 623 | LABÉU |
| 624 | A SAGRADA FAMÍLIA |
| 625 | DA BEIRA ALTA PARA O BAIRRO ALTO |
| 626 | VALE NEGRO |
| 627 | POR DETRÁS DE TORPE |
| 628 | NANDO |
| 629 | CLEAR HISTORY |
| 630 | AS AVENTURAS NOIR DE ANTÓNIO ABRAÃO |
| 631 | DARK SAND |
| 632 | O MUNDO COM MENOS |
| 633 | TANGENTE |
| 634 | UNSEEN |
| 635 | SHELLY |
| 636 | SUPERMERCADO |
| 637 | RÁDIO MOSCOVO |
| 638 | UMA VIDA EM 30 MINUTOS (OU MENOS) |
| 639 | A PROTEGIDA |
| 640 | MÃE NATUREZA |
| 641 | THE VENDING MACHINE |
| 642 | À SOMBRA DA LARANJEIRA |
| 643 | SODADE: O KRIOL E OS SONS CABO-VERDIANOS NAS RUAS DE LISBOA |
| 644 | DO AVESSE |
| 645 | A CAIXA DE ZHONG KUI |
| 646 | A PAIXÃO SEGUNDO... |

| | |
|-----|---|
| 647 | PORTUGAL, 2057 |
| 648 | AFROLIS |
| 649 | ADÃO E EVA - A HISTÓRIA NÃO CONTADA |
| 650 | IMAGINATION'S END |
| 651 | MY SAUNA BLUES |
| 652 | TRÊS DIAS |
| 653 | VIVA KRIOLA |
| 654 | PRAGA Y |
| 655 | NIASSA |
| 656 | O RAPAZ QUE TINHA AS ESTRELAS NOS OLHOS |
| 657 | AS MARIAS |
| 658 | O ASSASSINATO DA MANSÃO BELLAMY |
| 659 | LETRA A |
| 660 | A FÁBRICA |
| 661 | A LUZ DE FÁTIMA |
| 662 | CRAQUES |
| 663 | ESTAÇÕES: VERÃO |
| 664 | CIDADE DOS LOBOS |
| 665 | PEIXE CRU |
| 666 | TINDERELLA |
| 667 | ARCANO XX |
| 668 | WELCOME |
| 669 | HEALTH RECORDS |
| 670 | VICTORIA |
| 671 | CRUSHING |
| 672 | NEGATIVOS |
| 673 | CONGO |
| 674 | LINHAS NO ESCURO |
| 675 | VIRIATO - GUERRAS DE FOGO |
| 676 | ECOALDEIAS |
| 677 | PERCEÇÃO |
| 678 | O DIVÓRCIO |
| 679 | DEUSES |
| 680 | CORROMPIDOS |
| 681 | A ÁRVORE E A LUA |
| 682 | REINO PROIBIDO |
| 683 | VERTICAL |
| 684 | ROMANA DE SUZA |
| 685 | DENTES E GARRAS |
| 686 | SANTA LIBERDADE |
| 687 | LIGADOS |

| | |
|-----|---|
| 688 | NO TEU DESERTO |
| 689 | O BAIRRO |
| 690 | MEDIDA POR MEDIDA |
| 691 | DEAD LINE |
| 692 | MEU AMADO HIPOCONDRIACO |
| 693 | TAROT |
| 694 | 3STR3LA3 |
| 695 | UNDER THE LIGHT |
| 696 | ZONA 19 |
| 697 | PELA ESTRADA FORA |
| 698 | ASCENSÃO |
| 699 | O DONO DESTAS TERRAS |
| 700 | ZOOMERS |
| 701 | POST-REVOLUTION |
| 702 | MONSANTO |
| 703 | QUEDA |
| 704 | PROJECTO SEM TÍTULO |
| 705 | PUNCHLINE |
| 706 | TRIÂNGULO ESCALENO |
| 707 | A QUEDA |
| 708 | PORTUCALE |
| 709 | RED ROOM |
| 710 | AFONSO PAIVA E OS MISTÉRIOS DE CASTELO BRANCO |
| 711 | PRAÇA PIMPÃO (E AMIGOS!) |
| 712 | VOZES DELAS |
| 713 | COMARCA |
| 714 | QUANDO FOR GRANDE |
| 715 | LISBON NOIR |
| 716 | THE MISSING LINK |
| 717 | #LISBOALOVE |
| 718 | VANTABLACK |
| 719 | COLOS VAZIOS |
| 720 | DREAMLAND |
| 721 | COMO MORRER EM PORTUGAL |
| 722 | MITOS E LENDAS |
| 723 | NEUTRUM |
| 724 | PORTUCALE |
| 725 | IN-PORT |
| 726 | NOVA LEGIS |
| 727 | ASSINADO, ALICE |
| 728 | POR SUA CONTA E RISCO |

| | |
|-----|---|
| 729 | LISBOA-RIO-NOVA IORQUE OU V IMPÉRIO |
| 730 | EM NOME DO MEDO |
| 731 | FRADE RIDER |
| 732 | COMPLEXO-29 |
| 733 | CLEPTOCRACIA |
| 734 | INFINITO |
| 735 | SWEET EX |
| 736 | E SE TU NÃO EXISTISSES, PÁ? |
| 737 | VEXULA |
| 738 | O SANTO |
| 739 | A ARTE DE PERDER |
| 740 | CASA |
| 741 | UMA BALA NA CABEÇA |
| 742 | NOVA AGRA |
| 743 | WHIRLWIND |
| 744 | OS DEMÓNIOS DE MAXWELL |
| 745 | TRINTA E TRÊS |
| 746 | VULTOS |
| 747 | CONTRA A CENA |
| 748 | IMIGRANTES - PORTUGAL |
| 749 | LUCIUS |
| 750 | CALVÁRIO |
| 751 | A ESTÁTUA |
| 752 | REVELAÇÃO |
| 753 | PASSAGEM PARA A VIDA |
| 754 | PONTAS SOLTAS |
| 755 | A CONGREGAÇÃO |
| 756 | REINO MARAVILHOSO "AO CHEGAR A VILA REAL" |
| 757 | MORFEU |
| 758 | O MEU AMIGO ANTÓNIO |
| 759 | OS QUE NÃO CONSEGUEM |
| 760 | DIOGO ALVES - MEMÓRIAS DO ASSASSINO DO AQUEDUTO |
| 761 | FERENCZI |
| 762 | O AÇORIANO SEM SOTAQUE |
| 763 | FAZ DE CONTA |
| 764 | O OUTRO IMPÉRIO |
| 765 | GALERIA DOS ALIADOS |
| 766 | RESET |
| 767 | EUROPIA |
| 768 | MEIO DO CÉU |
| 769 | A PROFECIA |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| 770 | MUSEON |
| 771 | ADAMASTOR EM CUECAS |
| 772 | 2 GAJOS 1 WAIFU |
| 773 | OVELHA NEGRA |
| 774 | NUNO VAI A UMA FESTA |
| 775 | FILHO DE PEIXE |
| 776 | CANAL 6 |
| 777 | CHEIO DE NADA |
| 778 | PÃO |
| 779 | ZÉ |
| 780 | UM MILHÃO DE EUROS |
| 781 | O JOGO DA BOA VONTADE |
| 782 | DEGREDDADOS |
| 783 | CRITEIA |
| 784 | SONORA |
| 785 | CHANGING HANDS |
| 786 | MISSING |
| 787 | OS CAMINHOS ATÉ TI |
| 788 | A NOITE VISÍVEL |
| 789 | 12B |
| 790 | INDIAN SISTERS |
| 791 | ABRIL 2014 |
| 792 | PAI, FILHO & ESPÍRITO SANTO, LDA. |
| 793 | MEIA CULPA |
| 794 | A QUEDA DOS ANJOS |
| 795 | DEBAIXO DA PELE |
| 796 | A MANSÃO |
| 797 | PORTUGAL INVISÍVEL |
| 798 | GOGLEHEIM |
| 799 | MATANDO SALAZAR |
| 800 | OS ESPINHOS DA ROSA |
| 801 | BASTIDORES |
| 802 | DEUS HOMEM |
| 803 | CHUANDÌ |
| 804 | ARCO RETO |
| 805 | MANA |
| 806 | MARGINAL |
| 807 | PURGATÓRIO |
| 808 | 10 MILHÕES DE RAZÕES |
| 809 | OLHANDO PARA O FUTURO |
| 810 | BLACK OUT |

| | |
|-----|---------------------------------------|
| 811 | VINDICTA |
| 812 | O HOMEM DA CLAQUE |
| 813 | AS AVENTURAS DO CAPITÃO MAGALHÃES |
| 814 | GAIA |
| 815 | O OTIMISTA |
| 816 | BÖSKE |
| 817 | DE BRAÇOS ABERTOS |
| 818 | UM DIA MAIS |
| 819 | RONDA DA NOITE |
| 820 | SENTIDOS APURADOS |
| 821 | DETIDO PARA INTERROGATÓRIO |
| 822 | ISLANDERS |
| 823 | IT IS TIME |
| 824 | FORTUNA |
| 825 | DIY |
| 826 | CALVÁRIO |
| 827 | ZOMBIE |
| 828 | LIFE |
| 829 | V IMPÉRIO |
| 830 | HIGH |
| 831 | A FARSA DE GOYA |
| 832 | AZUL |
| 833 | DUPLA SORTE |
| 834 | THE PLAYER |
| 835 | ONTEM SIM, HOJE NÃO, AMANHÃ QUEM SABE |
| 836 | SEM OPÇÃO |
| 837 | MEU AMIGO MORTE |
| 838 | EUROPE'S CALIFORNIA |
| 839 | EU PRIMEIRO! |
| 840 | WHO'S NEXT - BEYOND OBVIOUS |
| 841 | SALAZAR |
| 842 | ESTAÇÃO |
| 843 | TRANSCENDENTE |
| 844 | DEVIAS... |
| 845 | O LABIRINTO DE ESPELHOS |
| 846 | INTERFERÊNCIA |
| 847 | O ARQUIVO DAS CONFISSÕES |
| 848 | OS BAGACEIROS |
| 849 | PÓS-PANDEMIA |
| 850 | CONDOMÍNIO PORTUGAL |
| 851 | OS BASTARDOS DO REI |

| | |
|-----|--|
| 852 | LEAKOU |
| 853 | A NOIVA MANDJAKO |
| 854 | LINHAS DE VIDA: SANTUÁRIO |
| 855 | 2084 |
| 856 | SENHOR DO CAOS |
| 857 | TERRAS DUM CAIM |
| 858 | O ANJO BRANCO |
| 859 | GERAÇÃO Z |
| 860 | 1 VÍRGULA 7 |
| 861 | TÓNICA E DOMINANTE |
| 862 | A ETERNA FUGITIVA |
| 863 | LENDAS ÉPICAS DO FUTEBOL |
| 864 | ENTRE VÉNIUS E MARTE |
| 865 | ENDLESS STORIES |
| 866 | A INCRÍVEL LOJA DE MARTIM MUNDO |
| 867 | A FÁBRICA - UMA HISTÓRIA DO FUTEBOL OPERÁRIO PORTUGUÊS |
| 868 | A ORDEM DE OPUS MAGNUM |
| 869 | FALA COMIGO |
| 870 | À PROCURA DA UTOPIA |
| 871 | GIRL GAMERS |
| 872 | O PARTIDO |
| 873 | OS INÚTEIS |
| 874 | OLVS (OLIVAIS) |
| 875 | PRAXE |
| 876 | SSC: SOCIEDADE SECRETA COVID |
| 877 | DOC-19 – INDÚSTRIA EM QUARENTENA |
| 878 | DITADORES DO MUNDO |
| 879 | COLETIVA-TE |
| 880 | PURO RADICAL |
| 881 | CLARA E SAM |
| 882 | SRADDHA |
| 883 | VIDAS POSSÍVEIS |
| 884 | ESFERA DOURADA |
| 885 | TEMPORAL |
| 886 | AS GRANDES REVOLUÇÕES PORTUGUESAS |
| 887 | IGNOTA |
| 888 | OS IRMÃOS |
| 889 | EU CONTRA MINHA CABEÇA |
| 890 | JOGOS DE SORTE |
| 891 | CERCO DE LISBOA |
| 892 | POR ONDE NAVEGAMOS |

| | |
|-----|--|
| 893 | STAR CROSSED |
| 894 | CLARA |
| 895 | GOLPES |
| 896 | PESSOA |
| 897 | ZECA AFONSO - UMA ESTÁTUA DE FEBRE A ARDER |
| 898 | ELIEFE |
| 899 | MANUSCRITO 22 |
| 900 | WILD FIRE |
| 901 | PROJECTO INOCÊNCIA |
| 902 | RUA DOS BOBOS, NÚMERO ZERO |
| 903 | KIRIA |
| 904 | A VOLTA AO MUNDO |
| 905 | DESASSOSSEGO |
| 906 | IMPRÓPRIAS CONDUTAS |
| 907 | A FUGA |
| 908 | IN ME |
| 909 | MEDOS PARA TODOS |
| 910 | A INSTITUIÇÃO |
| 911 | ADVISORS |
| 912 | VINHO VERITAS |
| 913 | ROAD FOR DIRT |
| 914 | UM BANDO DE HERÓIS |
| 915 | AS MANHÃS DA MAGGIE |
| 916 | INTELIGÊNCIA DO CORAÇÃO |
| 917 | YOU WANT TO BE A STAR |
| 918 | O AÇUDE |
| 919 | LEI DA VANTAGEM |
| 920 | OS ARGONAUTAS |
| 921 | CID PETRUS |
| 922 | MILLENNIALS |
| 923 | CAVALO |
| 924 | OSTARA |
| 925 | MEDÍOCRE |
| 926 | PANE |
| 927 | DOIS MUNDOS |
| 928 | FAZ-ME MUITA COMPANHIA |
| 929 | O PAÍS QUE TEMOS |
| 930 | VIDA PERFEITA |
| 931 | ANIMALIA |
| 932 | AS INACREDITÁVEIS HISTÓRIAS DE PORTUGAL |
| 933 | O RASTO DA FAMA |

| | |
|-----|--|
| 934 | LIFE.COM |
| 935 | MARIA DO CÉU |
| 936 | QUADRO AUDÍVEL |
| 937 | A IMAGINAÇÃO, CHOVE DENTRO |
| 938 | ESTIBORDO, O LADO DAS ESTRELAS |
| 939 | PAREDES BRANCAS, POVO MUDO |
| 940 | JOGO DE MENTE |
| 941 | A SERPENTE QUE COMEU O MUNDO |
| 942 | EM SONHOS |
| 943 | ONDE O VENTO FEZ A CURVA |
| 944 | ALPHA |
| 945 | CLUBE DE ADULTOS |
| 946 | SANTA JULIANA |
| 947 | ALFACE |
| 948 | REDES MORTAIS |
| 949 | JU |
| 950 | ELEVA-TE |
| 951 | NORTADA |
| 952 | ALQUIMIA HOTEL |
| 953 | O INTERFACE HOMEM-NATUREZA - LIÇÕES DO MINHO VERDE |
| 954 | AMOR SEM VIOLINOS |
| 955 | UM CONTO DE REIS |
| 956 | PATAGÓNIA, 2020 |
| 957 | MATRIOSKA |
| 958 | O JOGO |
| 959 | BRIGADA DAS PURPURINAS |
| 960 | DEUS E MULHER |
| 961 | ASAS DE AMANHÃ |
| 962 | ÍMPETO |
| 963 | DIANA A EMPERADOR |
| 964 | OS PRECÁRIOS |
| 965 | APANHEM-ME SE PUDEREM |
| 966 | PERFÍCCIA |
| 967 | DENTRO DE CASA |
| 968 | MÁSCARAS DE LOBO |
| 969 | AUTORRETRATO |
| 970 | BRAVA |
| 971 | OS MELHORES DIAS DAS NOSSAS VIDAS |
| 972 | OPEN SPACE |
| 973 | CHECK LIST |
| 974 | À PORTA FECHADA |

| | |
|------|--|
| 975 | TOXIC |
| 976 | EFEITO ESTUFA |
| 977 | QUE BELEZA! |
| 978 | EPIFANIA |
| 979 | RECYKLOR |
| 980 | O BOM, O MAU E OS MALANDROS |
| 981 | OPERAÇÃO SCHUMANN |
| 982 | PÃOTUGAL - UMA HISTÓRIA DO PÃO EM PORTUGAL |
| 983 | 7 |
| 984 | SUNKISS 47 |
| 985 | HUMANIDADE 2.0 |
| 986 | VIERAM ROUBAR-NOS OS MARIDOS |
| 987 | ALEGORIA DO INFINITO |
| 988 | O PODER DAS CONFISSÕES |
| 989 | GLUM |
| 990 | (NEM) TUDO É VERDADE |
| 991 | CRUZAMENTO |
| 992 | GALLERY |
| 993 | ERA UMA VEZ UM DOC |
| 994 | GRANDE DESIGNS |
| 995 | A VINGANÇA EM LISBOA |
| 996 | APORIA |
| 997 | A RAINHA DAS NUVENS E O ROBE MÁGICO |
| 998 | BANCO DE JARDIM |
| 999 | ZOA |
| 1000 | O PORTAL |
| 1001 | OS FILHOS ALIENADOS DE RILHAFOLES |
| 1002 | AURA |
| 1003 | MATEI O MEU PAI E FOI ESTRANHO |
| 1004 | LUGAR CATIVO |
| 1005 | VELHAS MEMÓRIAS |
| 1006 | ACONTECEU UMA COISA HORRÍVEL |
| 1007 | EM CASABLANCA |
| 1008 | TOMÁS CASCATA |
| 1009 | CONDENADA |
| 1010 | FAZ DE CONTA |
| 1011 | ECO DO SILÊNCIO |
| 1012 | PONTO DE IGNIÇÃO |
| 1013 | ASTÓRIA |
| 1014 | EVA |
| 1015 | A ENCOMENDA |

| | |
|------|---------------------------------------|
| 1016 | SENTINELA |
| 1017 | O CRIADOR DE SONHOS |
| 1018 | OS ÚLTIMOS HUMANOS |
| 1019 | COMO A BASE DAS LAJES EXPLICA O MUNDO |
| 1020 | DEIXA BRILHAR |
| 1021 | O REINO DE ALUSIA |
| 1022 | PELE HUMANA |
| 1023 | ECO |
| 1024 | LOVE CURE CORPORATION |
| 1025 | ARNÔ E CLÁUDIO |
| 1026 | A PRIMEIRA AMÉRICA |
| 1027 | UM DIA DE CADA VEZ |
| 1028 | A RAPARIGA SEM NOME |
| 1029 | LÁPIS AZUL - PRESO POR SER LIVRE |
| 1030 | LUAR DE SINTRA |
| 1031 | FADO |
| 1032 | MÁS HORAS |
| 1033 | TAKE ME OUT |
| 1034 | MAMMI |
| 1035 | CANTOS AO IMPÉRIO |
| 1036 | ROCAMBOLE! |
| 1037 | O PASSADO QUE SEREMOS |
| 1038 | PÉTALAS OBSCURAS |
| 1039 | LISBOA 1755 |
| 1040 | O CASO CASCAIS |
| 1041 | CIÊNCIA EM 4 MINUTOS E MEIO |
| 1042 | PILAR |
| 1043 | A REVELAÇÃO |
| 1044 | O MAJOR SUBURBANO |
| 1045 | 401 GOLPES |
| 1046 | DOSE PARA CAVALO |
| 1047 | UM DOM: AQUILO QUE NINGUÉM VÊ |
| 1048 | VIDA NOVA |
| 1049 | A CAIXA |
| 1050 | GENOMA URBANO |
| 1051 | CATARSE |
| 1052 | DIAS DE CONFINAMENTO |
| 1053 | MAR ABERTO |
| 1054 | ALGORITMO DA FELICIDADE |
| 1055 | MIX-SPORTS |
| 1056 | DALILA |

| | |
|------|--|
| 1057 | CARRUAGEM 11 LUGAR 22 |
| 1058 | VÍBORA |
| 1059 | ANIMA-TE! |
| 1060 | GENERAL GOMES FREIRE DE ANDRADE - A FARDA DO GENERAL |
| 1061 | DENTES DE BOMBAZINE |
| 1062 | FEDORA |
| 1063 | CO-HABITAÇÃO |
| 1064 | MORTE NAS TREVAS |
| 1065 | O SEGREDO DE LISBOA |
| 1066 | MAGMA LX |
| 1067 | ÚNICA |
| 1068 | REPÚBLICA DOS LOBOS |
| 1069 | SE OLHARES PARA AQUI É NHECOS |
| 1070 | OS HOMÍCIDIOS DE VITRUVIANO |
| 1071 | HOMOGÉNEOS |
| 1072 | DEMASIADO HUMANO |
| 1073 | CHROMA |
| 1074 | LIBERDADE TROPICAL |
| 1075 | REI GHOB - UMA HISTÓRIA DE CRIME PORTUGUÊS |
| 1076 | POR CONTA DA CASA |
| 1077 | O INVENTÁRIO |
| 1078 | ENGENHEIRO CUSTÓDIO E MARIA DE BELÉM DA PONTE - A ORIGEM |
| 1079 | THE PESSOAS |
| 1080 | MENTECAPTO |
| 1081 | ANALEPSE |
| 1082 | ATLÂNTIDA COMUNICAÇÕES |
| 1083 | SKY MARY |
| 1084 | O FATOR P |
| 1085 | BISCOITO DA SORTE |
| 1086 | O ESTADO DA EDUCAÇÃO |
| 1087 | CARNE PARA CÃO |
| 1088 | CAÇA AO TESOURO |
| 1089 | AND DREAM OF SHEEP |
| 1090 | PEIXE FRESCO |
| 1091 | O QUARTO GRANDE |
| 1092 | THE BEST |
| 1093 | NA BOCA DO LOBO |
| 1094 | AWAKE |
| 1095 | APLITIUM |
| 1096 | CABO DAS TORMENTAS |
| 1097 | O TRABALHO LIBERTA |

| | |
|------|---|
| 1098 | DR. FRANK |
| 1099 | THE DOORS |
| 1100 | SUMMER |
| 1101 | O PROFESSOR |
| 1102 | M NAS SETE COLINAS |
| 1103 | THE P.A. |
| 1104 | O AMOR É FICÇÃO CIENTIFICA |
| 1105 | RED LINE |
| 1106 | LENDAS DE PORTUGAL |
| 1107 | BÉTULA |
| 1108 | ASTRONINJA |
| 1109 | IMPOSSÍVEL E INEVITÁVEL |
| 1110 | SOMBRAS DA JUSTIÇA |
| 1111 | RACISTAS, NÓS? |
| 1112 | QUANDO AS LUZES SE APAGAM |
| 1113 | EATING PORTUGAL |
| 1114 | SEGUNDO FIM |
| 1115 | MORADA |
| 1116 | NÁUFRAGO, POR VONTADE PRÓPRIA |
| 1117 | PRIMEIRO AS SENHORAS |
| 1118 | ONDAS DE GUERRA |
| 1119 | ALVA |
| 1120 | FILHOS DA LINHA |
| 1121 | O TESOURO DOS TEMPLÁRIOS |
| 1122 | PLATÓNICO |
| 1123 | OPERAÇÃO MARQUÊS |
| 1124 | A LIBERDADE É A POSSIBILIDADE DE ISOLAMENTO |
| 1125 | PRISMA |
| 1126 | UM CASO INEXPLICÁVEL |
| 1127 | QUEM SAI AOS SEUS... |
| 1128 | CORPORATE |
| 1129 | O POMBERO |
| 1130 | O JARDIM DAS DELÍCIAS TERRENAS |
| 1131 | SAUDADE |
| 1132 | ENRAIZADOS |
| 1133 | O OLHO DE AGARTHA |
| 1134 | ÚLTIMA HORA |
| 1135 | CARNE ESPERTA |
| 1136 | COMIDA-FOOD |
| 1137 | FÁTIMA |
| 1138 | CONTOS DA ALDEIA |

| | |
|------|----------------------------------|
| 1139 | À PROCURA DO LUÍS |
| 1140 | A SOMBRA SOU EU |
| 1141 | A LENDA DO PRÍNCIPE SERKHLM |
| 1142 | CASA MARAVILHA |
| 1143 | CONSCIÊNCIA CAUSA COLAPSO |
| 1144 | BAIRRO ALTO |
| 1145 | RUTE 69 |
| 1146 | EU, JOVEM COMO OS OUTROS |
| 1147 | FLIP |
| 1148 | MEMÓRIA |
| 1149 | POR MARES NUNCA DANTES NAVEGADOS |
| 1150 | OS ÚLTIMOS ROMÂNTICOS |
| 1151 | CHICA TÉ |
| 1152 | AS APLICAÇÕES |
| 1153 | MÁS UN BÉS |
| 1154 | PUTOS DO RIO |
| 1155 | SEGUNDA-FEIRA |
| 1156 | LABIRINTO |
| 1157 | O ÚLTIMO REFÚGIO |
| 1158 | SORTE |
| 1159 | EFEITO DA AMIZADE |
| 1160 | CÓDIGO BRILHANTE |
| 1161 | A FAMÍLIA DA VELHA |
| 1162 | O AMIGO PORTUGUÊS |
| 1163 | OS BONECOS DO PROFESSOR |
| 1164 | TRINDADE |
| 1165 | FADO |
| 1166 | A ÚLTIMA SESSÃO |
| 1167 | MACHISTAS, NÓS? |
| 1168 | DIVORCIADOS DE FRESCO |
| 1169 | JUÍZO FINAL |
| 1170 | A CADEIRA PRETA |
| 1171 | TUTO BEN |
| 1172 | O LADO DE LÁ |
| 1173 | MONTE BRANCO |
| 1174 | FAMÍLIA |
| 1175 | O SALTO |
| 1176 | CONTOS DESENCANTADOS |
| 1177 | DESASSOSSEGO-I |
| 1178 | DOIS MUNDOS-I |
| 1179 | UNTIL LIFE DO US APART |

| | |
|------|-----------------|
| 1180 | PEDRAS SOLTAS |
| 1181 | 1755-I |
| 1182 | 1755-II |
| 1183 | CHAMPAGNE HEIST |
| 1184 | BVM |
| 1185 | SEM TÍTULO I |
| 1186 | SEM TÍTULO II |
| 1187 | SEM TÍTULO III |
| 1188 | SEM TÍTULO IV |
| 1189 | SEM TÍTULO V |
| 1190 | SEM TÍTULO VI |
| 1191 | SEM TÍTULO VII |
| 1192 | SEM TÍTULO VIII |
| 1193 | SEM TÍTULO IX |
| 1194 | SEM TÍTULO X |
| 1195 | SEM TÍTULO XI |
| 1196 | SEM TÍTULO XII |
| 1197 | SEM TÍTULO XIII |
| 1198 | SEM TÍTULO XIV |
| 1199 | SEM TÍTULO XV |
| 1200 | SEM TÍTULO XVI |