

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Alexandra Martins

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Mestre em Estudos Artísticos – Teoria e Crítica da Arte, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2016

Licenciatura em Ciências da Comunicação – ramo Jornalismo, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2013

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Assessoria de Imprensa, Curtas Metragens CRL. 2018

Assessoria de Comunicação e Editorial, Porto/Post/Doc. 2016–2018

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Oradora convidada no âmbito das disciplinas de Estética e História e Cultura Visual Contemporânea na licenciatura de Design de Comunicação da ESTAL - Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa. 2018

Membro do Comité de Selecção Competição Internacional, Curtas Vila do Conde. 2018

Membro do Comité de Selecção Competição Internacional, Porto/Post/Doc. 2017–2018

Participante do Talent Press Rio, Berlinale Talents. 2017

Investigadora-estagiária, CEAA-ESAP. 2016

Programadora, ZOOM – Associação Cultural (Cineclube de Barcelos). 2013–2015

Colaboradora em diversas publicações (Artecapital, P3/Público, JornalismoPortoNet, Shifter, Bodyspace.net, etc)

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Co-tradução "Live Cinema and Its Techniques", de F. F. Coppola. Com Luís Lima. (a publicar)

Co-tradução "Sortir du Noir", de Georges Didi-Huberman. Com Luís Lima. (no prelo)

Comunicação "Do Anacronismo como Crítica: Pasolini, Straub-Huillet e o Maio de 68".

Conferência Avanca. Com Luís Lima. 2018. (proposta aceite)

Comunicação "Do Gesto em António Reis". Jornadas do Cinema Português, Universidade da Beira Interior, Covilhã. Com Luís Lima. 2018.

Ensaio "Figura de um Estilo – Retrospectiva de Bill Viola". Artecapital. Com Luís Lima. 2017.

Ensaio "O Que Pode o Cinema?". Festival do Rio. 2017.

Comunicação "Pedro Costa, por um cinema menor". Jornadas do Cinema Português, Universidade da Beira Interior, Covilhã. 2017.

Comunicação "Representações da Marginalidade no Cinema Português entre 1990 e 2000". Encontro Anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Braga. 2017.

Dissertação de mestrado "Cem Vezes Mais Sombra que a Sombra – Representações da Marginalidade no Cinema Português entre 1990 e 2000", Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2016.

Ensaio "Família — Pedro Costa e Rui Chafes". Artecapiatal. 2016.