CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Ana Cabral Martins

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

(2024/2025) Pós-Graduação em Artes da Escrita, Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (a decorrer).
(2016) Doutoramento em Media Digitais do Programa UTAustin|Portugal

(2009) Mestrado em Ciências da Comunicação, Especialização em Cinema e Televisão.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Desde 2019 — Programadora no IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema
Atividades: Programação em quatro secções: Competição Internacional e Silvestre (cinco anos nas curtas-metragens e em 2024-2025 nas longas-metragens), IndieMusic (documentários musicais) e Boca do Inferno (terror e comédia de terror). Desde 2021, produção de conteúdos para o catálogo do Festival, que incluem sinopses de todos os filmes e textos de programação para o *website* sobre filmes específicos. Apresentações de filmes em sessões com debates no âmbito do Festival.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Desde 2021 — Crítica de cinema em *À pala de Walsh*
https://apaladewalsh.com/author/ana-cabral-martins/

Abril a novembro de 2015 — Assistente de Programação e Produtora de Conteúdos do Lisbon & Estoril Film Festival
Atividades: Programação do ciclo de filmes "Austin, Texas: O Novo Pólo Cinematográfico"; edição do catálogo do festival; produção de conteúdos para

o *website* do festival.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

2020 – Realização de dois Dossiers Pedagógicos no âmbito do Plano Nacional de Cinema – Direção-Geral da Educação — sobre duas curtas-metragens de Leonor Teles e sobre o filme *O Sonho de Wadjda*, de Haifaa al-Mansour. A convite de Elsa Maria Carneiro Mendes, Coordenadora do Plano Nacional de Cinema.
https://pnc.gov.pt/13-duas-curtas-metragens
https://pnc.gov.pt/19-o-sonho-de-wadjda

18 a 27 de janeiro de 2019, Caleidoscópio, Universidade de Lisboa
Mostra de Cinema "Realizadoras Portuguesas"
Coorganização de um ciclo consagrado a distinguir o trabalho feito por realizadoras portuguesas no pós-25 de Abril. Parte do projecto "Portuguese Women Directors", acolhido pelo Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa e financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian, sob coordenação da Doutora Mariana Liz (ICS-ULisboa) e da Professora Hilary Owen (Universidade de Oxford/ Universidade de Manchester, Reino Unido).
portuguesewomendirectors.wordpress.com