CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Ana Isabel Candeias Dias Soares

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento (2003) e pós-doutoramento (2010) em Teoria da Literatura, Faculdade de Letras de Lisboa

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Docente universitária (1996-)

Professora Associada da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve

Unidades curriculares lecionadas: *Teoria da Imagem* (Mestrado); *Literatura e Cinema*, *História do Cinema Português* (Licenciatura, UC opcionais)

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

- Membro da Direção do Cineclube de Faro (1995-2003) e atual membro da Assembleia-Geral daquela Associação
- Fundadora e primeira Presidente (2010-2014) da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM)
- Adjunta da Secretária de Estado do Ensino Básico e Secundário (2011-2012) com funções de articulação com a Secretaria de Estado da Cultura para a criação do Plano Nacional de Cinema
- Jurada no concurso "Contos para Cinema" do Cineclube de Portalegre (2004)
- Jurada do festival FICLA – Festival de Cinema e Literatura do Algarve (2019)
- Jurada do festival Olhares do Mediterrâneo, secção "Começar a Olhar" (2023)
- Jurada no concurso de Apoio a Projetos Fílmicos da Algarve Film Commission e do Município de Loulé (2024)
- Investigadora corresponsável no projeto SPECULUM: Filmar-se e olhar-se ao Espelho (financiado pela FCT)
- Arguente em provas públicas de defesa de teses de Doutoramento, de dissertações de Mestrado e de Licenciatura, de temáticas relacionadas com o cinema e o audiovisual

- Jurada em concursos públicos de progressão na carreira politécnica da Escola Superior de Teatro e Cinema

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Em coautoria com Jesús Ramé López e Caterina Cucinotta: "O Movimento Romântico das Coisas: Materialidade e pensamento ecofeminista na obra de Manuela Serra", in Filipa Rosário (org.). *O Tempo e a Terra: Ensaios sobre O Movimento das Coisas*. Lisboa: The Stone and The Plot, pp. 79-100, 2025

"Hymne d'Amour: Em busca de uma cineasta", in Ana Catarina Pereira, Ana Isabel Soares e Julia Marques (org.). *Speculum: Filmar-se e ver-se ao espelho*, Vol. 1, Covilhã: Labcom – Comunicação & Artes | iArtes, Universidade da Beira Interior, pp. 233-241, 2025

"Podcast #4 – Entrevista com Cláudia Rita Oliveira", in Ana Catarina Pereira, Ana Isabel Soares e Julia Marques (org.). *Speculum: Filmar-se e ver-se ao espelho*, Vol. 2. Covilhã: LabCom / iArtes, pp. 123-137, 2025

"*Lisbon Revisited* (Edgar Pêra, 2014)", in Filipa Rosário e José Duarte (org.). *Um Olhar Português: Cinema e natureza no século XXI*. Lisboa: Documenta – Sistema Solar, pp. 110-116, 2024

"Registar a História, comentar os dias" in AA.VV.. *Monique Rutler, «Isto Vai Mudar!»*. Lisboa: Edições da Cinemateca, pp. 30-47, 2024

"Regressar do Nada", in Jeronimo Pizarro (coord.). *Não Sou Nada: Um filme pós-pessoano de Edgar Pêra*. Lisboa: Tinta da China, pp. 17-53, 2024

"East Timor in Margarida Gil's *Bitter Flowers*: The power of the unrooted underdog", Portuguese Studies 40.2: Filmed Representations of Former Portuguese Asia and The Indian Ocean. Org. Maria do Carmo Piçarra. Modern Humanities Research Association, 19 December 2024, pp. 189-201

Em coautoria com João Paulo Cunha. "A literacia audiovisual no contexto educacional português: entrevista com Ana Isabel Soares". Revista de Estudos Universitários – REU, Sorocaba, SP, v. 50, p. e24005, 2024

"'Our Families' by Marta Pinto: An Audiovisual Essay on 'A Portuguese Farewell' and 'Tokyo Story'. Journal of Science and Technology of the Arts, 15(1), pp. 82-85, 2023

"*Jacquot de Nantes* (Agnès Varda, 1991)" in Nelson Araújo (ed.). *100 Planos*. Lisboa: Edições 70. pp. 27-30, 2023

"*88* de Edgar Pêra" in João Monteiro e Filipa Rosário (Coord.). *O Quarto Perdido do MoteLX – Os filmes do terror português (1911-2006)*. Lisboa: CTLX – Cineclube de Terror de Lisboa, pp. 199-205, 2022

Dossiê pedagógico do PNC *Aparição*, de Fernando Vendrell, 2022

Dossiê pedagógico do PNC *Os Maias*, de João Botelho, 2021

Margarida Gil: Quatro décadas de audiovisual. Editora Húmus, 2021

"*Dom Roberto*, Filme-Manifesto?" Revista *Arte e Cultura Visual*, CIEBA, nº 2, vol 1, dezembro de 2021, pp. 37-52, 2021

Em coautoria com Caterina Cucinotta e Ana Catarina Pereira. "Languidez de *Agosto* (1984): *A Praia* de Cesare Pavese (1945) em Jorge Silva Melo". *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, 23, pp. 349-381, 2021

"O apelo do caos: Pier Paolo Pasolini, António Reis, poesia e cinema" in Fernando González García, Paulo Cunha e Filipa Rosário (org.). *Procesos Intermediales: Cine, literatura, espacio*. Madrid: Pigmalión Litecom, pp. 69-94, 2020

Em coautoria com João Paulo Pinto e Teresa Cardoso. "Plano Nacional de Cinema: uma ferramenta para promover a literacia mediática e a inclusão digital?" *Investigar em Educação*, IIª Série, Número 11/12, Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, pp. 95-109, 2020

"Cinema Português / Cinema Literário?" *ANIKI, Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, vol. 3, n. 1, pp. 46-63, 2016

"A Literatura, o Cinema e a Literatura e Cinema – Tópicos de Interpretação e Entendimento". *INTERARTES* IX, INUAF, março de 2014

"Ação Renovada em *Acto da Primavera*" in Carolin Overhoff Ferreira (org.). *Manoel de Oliveira: novas perspectivas sobre a sua obra*. São Paulo: FAP-UNIFESP, pp. 63-79, 2013

"Nem Velho nem Novo: Outro Documentário (Abordagem das Tendências do Documentarismo Português no Início do Século XXI)" in João Maria Mendes (org.), *Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo*, Colecção Artes e Medias. Lisboa: Gradiva, CIAC, pp. 431-439, 2013

"Listagem de documentários produzidos em Portugal entre 2000 e 2010," anexo ao artigo "Nem Velho nem Novo: Outro Documentário (Abordagem das Tendências do Documentarismo Português no Início do Século XXI)" in João Maria Mendes (org.). *Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo*, Colecção Artes e Medias. Lisboa: Gradiva, CIAC, pp. 331-334, 2010

COMPOSIÇÃO/EDIÇÃO da monografia: Anabela Moutinho e Graça Lobo (org.). *António Reis e Margarida Cordeiro: A poesia da terra*. Faro: Cineclube de Faro, 1997

Realização da curta-metragem *Bairros Alegres* (2021)