

## **CURRICULUM VITAE**

### **IDENTIFICAÇÃO:**

**Beatriz Jarmela**

### **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Mestrado em Práticas Culturais para Municípios, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2015

Licenciatura em Tradução, Instituto Superior de Línguas e Administração, 1988 e 2002

### **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

De 2000 a 2019 foi diretora direção de produção de curtas e longas-metragens nas áreas de ficção e documentário. Colaborou com vários realizadores, entre eles Rita Azevedo Gomes, Jorge Cramez, João Pedro Rodrigues, João Mário Grilo, Edgar Pêra. Atualmente é produtora da companhia de teatro Companhia Maior.

### **Algumas produções na qualidade de diretora de produção:**

ADEUS SENHOR ANTÓNIO, Júlia Buisel, 2019, Real Ficção, c-m ficção

ACTOS DE CINEMA, Jorge Cramez, 2017, CRIM Produções, documentário

AQUAPARQUE, Ana Moreira, 2017, CRIM Produções, c-m ficção

AMOR AMOR, Jorge Cramez, 2016, CRIM Produções, l-m ficção

FARPÕES BALDIOS, Marta Mateus, 2016, CRIM Produções, c-m ficção

O SEGREDO DA CASA FECHADA, Teresa Garcia, 2015, CRIM Produções, c-m ficção

A VNGANÇA DE UMA MULHER, Rita Azevedo Gomes, 2012, CRIM Produções, l-m ficção

MORRER COMO UM HOMEM, João Pedro Rodrigues, 2009, Rosa Filmes, l-m ficção

RIO TURVO, Edgar Pêra, 2007, Corda Seca, l-m ficção

AFONSO HENRIQUES, Rodrigo Areias, 2005, produção D&D para RTP, documentário

FERNANDO PESSOA, Ricardo Rezende, 2005, produção D&D para RTP, documentário

CAMÕES, Renata Sancho, 2005, produção D&D para RTP, documentário

UN JEU DANGEREUX, Patrick Dewolf, 2004, Fit Prod, França, telefilme

FIO SOL DE INVERNO, Pablo Malo, 2003, Zine 1, Espanha, l-m ficção

A FALHA, João Mário Grilo, 2001, Madragoa Filmes, l-m ficção

Começou a trabalhar em produção de cinema em 1989. Fez direção de produção de filmes institucionais e de publicidade. Trabalhou em produção de televisão (series de ficção e entretenimento). Foi secretária, coordenadora, chefe de produção de produções nacionais (Capitães de Abril, de Maria de Medeiros; Raiz do Coração, de Paulo Rocha; Rio Vermelho, de Raquel Freire; Mutantes, de Teresa Villaverde; Serenidade, de Rosa Coutinho Cabral, etc), co-produções (L'Homme des Foules de John Lvoff, El Perro del Hortelano, de Pilar Miró, entre outros), produções executivas (Palace, de El Tricicle, Un Asunto Privado, de Imanol Arias, Brigad, série televisão, França, Gardens of Redemption, para Paramount Pictures, L'Improbable Monsieur Owen, França).

#### **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

De 2014 a 2017 trabalhou na CRIM Produções e, além da direção de produção, assumiu outras funções, designadamente elaboração de candidaturas e análise de projetos, relacionamento institucional com entidades financiadoras, planificação e controlo orçamental.

Entre 2011 e 2014 foi gestora operacional dos cinemas Monumental e Nimas e, em paralelo com a atividade regular de exibição, coordenou outras iniciativas como debates, *masterclass*, sessões especiais, *workshops* e concertos integrados na programação da Medeia Filmes. Nesses anos acolheu as edições do LEFFEST - Lisbon&Sintra Film Festival.

#### **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Ao longo do ano 2018 criou e coordenou a execução do catálogo de apresentação das Aldeias Históricas de Portugal como destino de filmagens. Foi responsável pela pesquisa histórica, elaboração de textos e seleção das imagens. Encomenda da Associação AHP.

#### **ATIVIDADES EM OUTRAS ÁREAS ARTÍSTICAS**

Além do cinema tem experiência de produção nas artes performativas. Foi consultora da companhia de teatro Comédias do Minho para a área de produção (2007). Integrou a equipa da EXPO'98 com funções de Produtora / Chefe de Equipa no Festival dos 100 Dias e no Teatro Camões, assegurando diversos espetáculos em diferentes áreas performativas designadamente teatro, dança, música, circo, cruzamento disciplinar. Tem experiência de produção