CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:
Filipa Rosário

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:
2010 – Doutoramento em *Estudos Artísticos - Estudos do Cinema e do Audiovisual*, Universidade de Lisboa, com uma Bolsa de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). Tese: *"In a Lonely Place": para uma Leitura do Espaço do Road Movie a partir da Representação da Cidade Norte-Americana.*
2005 – Mestrado em Literatura Comparada, Universidade de Lisboa, Dissertação: "*Love Streams": para uma leitura de Opening Night a partir da obra cinematográfica de John Cassavetes*.
2000 – Licenciatura em *Ciências da Comunicação*, na Universidade Autónoma de Lisboa.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:
Investigadora no Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde leciona Cinema Português e seminários de estudos pós-graduados que versem sobre cinema. No mesmo centro de investigação, desenvolve um projeto científico sobre "Paisagens do Cinema Português dos Últimos 50 anos". Já lecionou, também na área do audiovisual, Instituto Politécnico de Tomar. Orienta a sua investigação nos campos do cinema português, cinema contemporâneo e paisagem fílmica. É co-coordenadora do Grupo de Investigação "Paisagem e Cinema" da AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Portugal. Co-organizou os livros *Um Olhar Português. Natureza e Cinema no Século XXI* (Sistema Solar, 2024), *O Quarto Perdido do MotelX. Os Filmes do Terror Português (1911-2006)* (MotelX), *REFOCUS: The Films of João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata* (Edinburgh University Press, 2022), e *Screen Is the Place. New Approaches to Cinematic Spaces* (Routledge, 2018), entre outros. É autora de *O Trabalho do Ator no Cinema de John Cassavetes* (Sistema Solar, 2017).

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:
Membro da Direção (2016-2020) e Presidente (2020-22) da AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.

TRABALHOS CIENTÍFICOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Capítulos

- Rosário, Filipa; Duarte, José. "De Tanto Olhar o Sol»: Cinema Português e Natureza no Século XXI". In *Um Olhar Português. Cinema e Natureza no Século XXI*, 7-21. Portugal, 2024.
- Rosário, Filipa. "O Movimento das Coisas (Manuela Serra, 1985/2021)". In *Um Olhar Português. Cinema e Natureza no Século XXI*, 284-291. Portugal: Sistema Solar, 2024.
- Rosário, Filipa. "An Alternative Sublime: Filming a Contemporary Gold Rush at The Top of The World". In *Global Cinema Studies in Landscape Allegory*, edited by Melbye, David, 91-106. Lexington Books, 2024.
- Rosário, Filipa. "O ano zero português: realizadoras emergentes, 2013-2017". In *O Cinema de Mulheres no Portugal Contemporâneo*, edited by Mariana Liz; Hilary Owen, 271-290. Portugal: Imprensa de Ciências Sociais, 2023.
- Rosário, Filipa; Camacho, Sandra; Ana Bela Morais. "Introduction: Archives in 'Lusophone' Film — theory and practice". In *Archive and 'Lusophone' Film*. Portugal: Húmus, 2023.
- Rosário, Filipa. "A Estrada Não Tem Fim / Two-lane Blacktop (1971) – Monte Hellman. Satisfações Permanentes [01:40:43 / 01:41:17]". In *Os 100 Melhores Planos do Cinema - 100 Autores, 100 Planos*. Portugal: Edições 70, 2023.
- Rosário, Filipa. "Other Landscapes: On the Expanded Cinema of João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata". In *The Films of João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata*, 146-160. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022.
- Rosário, Filipa; Duarte, José Alberto. "Introduction. Nonconformities and Unconventional, Unreal Liberties: The Cinema of João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata"". In *REFOCUS The Films of João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata*, 1-14. Edinburgh, United Kingdom: Edinburgh University Press, 2022.
- Rosário, Filipa. "O Portugal Monstruoso do início do século XXI". In *Quarto Perdido do MotelX. Os Filmes do Terror Português (1911-2006)*, edited by João Monteiro; Filipa Rosário, 149-156. Portugal: CTLX – Cineclube de Terror de Lisboa, 2022.
- Rosário, Filipa. "Tempos Refratados e Paisagem na Covilhã Filmada". In *A Covilhã Industrial, Pitoresca e seus Arredores (1921-2021)*, 59-75. Portugal: Livros LabCom, 2022.
- Rosário, Filipa. "Portugal's year zero: Emergent women directors, 2013-17". In *Women's Cinema in Contemporary Portugal*, 212-230. United Kingdom: Bloomsbury Academic, 2020.
- Rosário, Filipa. "Introduction: Screen Is the Place". In *New Approaches to Cinematic Studies*. London, United Kingdom: Routledge/Taylor & Francis Books, 2018.
- Rosário, Filipa. "The Road Movie in Portuguese Cinema". In *Global Road Movie*, 237-252. Bristol, United Kingdom: Intellect Books, 2018.

- Rosário, Filipa. "A totalidade no fragmento: Autobiografia e rizoma no último filme de Paulo Rocha". In *Falso Movimento: ensaios sobre escrita e cinema*, 186-198. Lisbon, Portugal: Cotovia, 2016.

Livros em coorganização:

- Rosário, Filipa. *Um Olhar Português. Natureza e Cinema no Séc. XXI*. Lisbon, Portugal: Sistema Solar. 2024.
- Rosário, Filipa; Camacho, Sandra; Ana Bela Morais. *Archives in 'Lusophone' Film*. Portugal: Húmus. 2023.
- Rosário, Filipa. *REFOCUS - The Films of João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata*. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2022.
- Rosário, Filipa. *O Quarto Perdido do MotelX. Os Filmes do Terror Português (1911-2006*. Portugal: CTLX – Cineclube de Terror de Lisboa.. 2022.
- Rosário, Filipa. *Procesos Intermediales. Cine, Literatura, Espacio*. Madrid, Spain: Sial Pigmalión. 2020.
- Rosário, Filipa; Villarmea Álvarez, Iván. *New Approaches to Cinematic Space*. Routledge. 2019.
- Rosário, Filipa. *New Approaches to Cinematic Spaces*. London, United Kingdom: Routledge / Taylor & Francis Books. 2018.