

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Helena Maria de Azevedo Coelho dos Santos

Nasc. Porto, 1961

Professora auxiliar da Faculdade de Economia da Universidade do Porto.

Investigadora do CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória», Faculdade de Letras da Universidade do Porto - secção Cultura Digital) e colaboradora do CEF.UP (Centro de Economia e Finanças, Faculdade de Economia do Porto).

Habilitações académicas:

Doutoramento em Sociologia (Universidade do Porto).

Atividade profissional no âmbito do cinema e do audiovisual:

Docência e investigação no domínio da sociologia e da economia da cultura (práticas e públicos; produção e criação; políticas), incluindo as indústrias culturais e, nelas, o cinema (especialmente de animação).

Participações em projetos e estudos em vários domínios da cultura e das artes, em instituições públicas e privadas.

Outras atividades com incidência na área:

Sócia-fundadora da Casa da Animação.

Membro do Conselho Consultivo da Artemrede (2016-2019).

Colaboradora do Centro Nacional de Cultura, Núcleo do Porto (2012-2013).

Seleção de trabalhos relevantes com incidência na área:

(Em public.) "Cultural work and copyright: Reflecting on policies for the digital era", paper for the International Symposium on Cultural Policy 2020, Paris, ICCA (com Fátima São Simão e Heitor Alvelos).

(2022). "European public policies for cinema and Portuguese non-commercial film exhibition: reflecting on the contributions of the Nordic model", paper for the 10th Nordic Conference on Cultural Policy Research. *The Nordic Cultural Model – revisited, rejected,*

reimagined, Borås, Sweden, 10-12 November 2021 (com Marta Miranda e Luísa Barbosa).

(2022). "Why should public policies for cinema take non-commercial exhibition into account? The analysis of the Portuguese Institute of Cinema and Audiovisual database", 2007-2017. Apres. em *ACEI 2021 online*, 6-9 July 2022 (com Marta Miranda e Luís Delfim Santos).

(2021). "E o segmento não comercial da exibição de cinema?", *Argumento*, XXXVII(171) (com Marta Miranda).

(2017). "Um duplo espelho: Portugal e cinema de animação", *Portugal ao Espelho: identidade e transformação na literatura, no cinema e na música popular*, https://portugalaoespelho.files.wordpress.com/2017/07/ficha-o_cinema_de_animacao.pdf.

(2016). "A Exibição não comercial de cinema em Portugal: procedimentos para a construção de uma base de dados", in Sofia Sampaio, Filipe Reis e Gonçalo Mota (eds.) *Atas do V Encontro Anual da AIM*, Lisboa: AIM: 401-411 (com Luísa Barbosa e José António Cunha).