

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Inês Beatriz Rebanda Coelho

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

- . Doutorada em Ciências da Comunicação (Vertente Estudos Fílmicos e Televisivos) pela Universidade do Minho (10 de outubro de 2014 a 25 de setembro de 2018);
- . Mestre em Cinema e Audiovisual pela Universidade Católica Portuguesa (setembro de 2011 a julho de 2013);
- . Licenciada em Som e Imagem pela Universidade Católica Portuguesa (setembro de 2008- julho de 2011);

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

- . (1 de fevereiro de 2021- a decorrer) Docente da unidade curricular Som e Imagem da Licenciatura de Comunicação Social e Cultural da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa (<https://fch.lisboa.ucp.pt/pt-pt/pessoa/ines-rebanda-coelho?parent-page=3091&fbclid=IwAR0d1IL27lrOxbngR2931a4BFRRds9c-sLhDLvsThfCZvH95C2WMnQ9Axc>);
- . (08 de abril de 2019 - 08 de março de 2020) Bolsa de Gestão de Ciência e Tecnologia (Móvel/BGCT/2018), atribuída pela FCT. Trabalho desenvolvido no Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP), em que parte das funções consistiam em filmar, mas essencialmente editar vídeos institucionais;
- . (setembro de 2013 a julho de 2015) Conselheira de Produção da curta-metragem documental Iterance, projeto com coprodução em Berlim;
- . (6 a 21 de setembro de 2013) Assistente da Coordenadora Administrativa do Festival Douro Film Harvest;
- . (29 de junho de 2013 a 28 de janeiro de 2014) Elemento do Departamento de Produção do Documentário “
- . (maio de 2013) Realização, Produção e Escrita do Spot Publicitário para as Pousadas de Juventude e Youth Hostel; ISET: 20 anos”;

- . (setembro de 2012 a abril de 2013) Conselheira Criativa (creditada como Blog Consultant e nos Special Thanks) da curta-metragem de animação *Ptolmus*;
- (6 de junho de 2012 a 18 de setembro de 2012) Produtora do Spot Publicitário *Revisitar e Descobrir Guerra Junqueiro* de 2011;
- (19 a 21 de abril 2012) Participação no Festival 4 e 40 com a curta-metragem *O céu que nos une nos dias de solidão*, sendo a curta-metragem exibida no Festival Naú;
- (setembro a janeiro 2012) Assistente de Produção da curta-metragem *Entre Margens*;
- (20 de fevereiro a 4 de março 2012) Elemento do Staff do Festival Fantasporto 2012;
- (23 de fevereiro de 2012) Operadora de Câmara no episódio 12 e Iluminação no episódio 13 da série 4 do programa *Não Linear* da RTP2;
- (16 fevereiro de 2012) Assistente de Realização dos episódios 9, 10 e 11 da série 4 do programa *Não Linear* da RTP2;
- (15 de outubro de 2011) Participação no 1º episódio do *Planeta Música* da RTP1;
- Membro do Grupo de Registo Audiovisual *Timeline* da UCP, em que exerceu as seguintes funções:

Produtora do Registo Audiovisual dos seguintes eventos:

- (11 a 14 de maio de 2011) Festival Audiovisual Black & White;
- (7 de abril de 2011) “7 Quintas” na Universidade Católica Portuguesa (UCP) no Bar das Artes;
- (22 de março de 2011) “Odisseia” do Teatro Nacional São João (TNSJ) nos Maus Hábitos;
- (5 de março de 2011) “Conversa sobre “Exactamente Antunes””, Odisseia no TNSJ;
- (4 de novembro de 2010, 2 de dezembro de 2010 e 6 de janeiro de 2011) “7 Quintas” na UCP (Bar das Artes);
- (17 de dezembro de 2010) “Festa de Lançamento da Bit Radio Records” no Hard Club;
- (15 de novembro de 2010) “A Espera- Penas Pesadas da Neve” na UCP (Auditório Ílidio Pinho);
- (20 a 27 de novembro de 2010) “Olhares de Outono 2010” na UCP e no Passos Manuel;
- (20 de outubro de 2010) “Veritati” na UCP;

Operadora de câmara nos seguintes eventos:

- (14 de maio de 2011) Festival Audiovisual B&W;

- (22 de março de 2011) “Odisseia” do TNSJ nos Maus Hábitos;
- (15 de novembro de 2010) Ensaio “A Espera- Penas Pesadas da Neve” na UCP (Auditório Ílidio Pinho)

Fotógrafa nos seguintes eventos:

- (11 a 14 de maio de 2011) Festival Audiovisual B&W;
- (2 de dezembro de 2010) “7 Quintas” na UCP (Bar das Artes);

Editora das gravações dos seguintes eventos:

- (maio de 2011) Seminário “Corpo em Processo” realizado na Universidade Católica Portuguesa
- (22 a 25 de abril 2009 e 21 a 24 de abril 2010) Elemento do Staff no Festival Audio-Visual Black&White;

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

- . (11 de dezembro de 2020) Moderadora do painel de Filosofia da conferência “O Cinema e as Outras Artes” organizado pela UBI;
- . (10 de dezembro de 2020) Conferencista durante O Cinema e As Outras Artes organizada pela UBI, com o tema “Créditos de um filme: Entre o reconhecimento artístico e as linguagens de poder”.
- . (7 de setembro de 2018) Conferencista durante a Critical Studies in Television Conference ‘State of Play’ organizada por Edge Hill University e a Television Studies Section da ECREA, com o tema Television: a Media without its own legal voice”.
- . (25 de julho de 2018) Conferencista durante a EUPOP 2018 organizada pela European Popular Culture Association e a Charles University em Praga com o tema “The “Celebrity- Author” in Cinema and Television”;
- . (05 de julho de 2018) Conferencista durante o Besides the Screen 2018 organizado por CIAC- ISMAI e King’s College com o tema “Blockchain: Uma nova proposta de distribuição, promoção e legalização de obras cinematográficas”;
- . (15 de junho de 2018) Convidada como Keynote Speaker pelo Vrije Universiteit Brussel, Evolution, Complexity and Cognition group (ECCO) e a Global Brain Institute (GBI) para dar uma palestra sobre “Blockchain: A Tool to improve the Cinema and Television Industry”;
- . (07 de junho de 2018) Conferencista durante o Artful Leader Journey Conference, promovidas por 6 organizações Europeias (Advancis Business Services, Erasmus University, Universidade Católica Portuguesa, Fondazione ISTUD, University of Western Macedonia, StoryBag) de 4 países diferentes com o apoio do Erasmus+

programme, onde foi apresentado o tema “Authorship in Cinema and Television: is the Author the work Leader?”

. (17 de maio de 2018) Conferencista durante o VIII Encontro Anual da AIM com o tema “Poder, dinheiro e só depois arte - a verdadeira Guerra dos Tronos”;

. (11 de maio de 2018) Conferencista durante o International Trial and Error Conference, organizado pela ECREA Journalism and Communication Education TWG e o CECS com o tema “The Challenges of Using Moving Images and Still Images in the Classroom and in Research”;

. (10 de maio de 2018) Conferencista durante o XXII EIRI- Encontro Internacional de Reflexão e Investigação [XXII International Encounter of Reflexion and Research] com o tema “A utilização de imagens fixas e em movimento num contexto de educação e investigação- as vantagens do Blockchain”;

. (10 de abril de 2018 a 12 de outubro de 2018) Membro do Comité de Organização do IV Encontro do GT Jovens Investigadores da SOPCOM, “A investigação em Ciências da Comunicação na Era Digital” em parceria com a Universidade do Porto.

. (13 de novembro de 2017) Palestrante convidada pelo Prof. Dr. Joachim Michael e M.A. Camilo Forero da Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft da Universität Bielefeld. Apresentação do tema “Joint Work Authorship: A Study of Fictional Films and Dramatic TV Shows”;

. (28 de julho de 2017) Conferência e publicação de artigo com peer-review em livro denominado “Authorship: A Legal approach of the Cinema Industry” durante o Festival AVANCA | Cinema 2017, Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação, nomeada ao prémio de melhor comunicação, Prémio Engenheiro Fernando Gonçalves Lavrador;

. (7 de julho de 2017) Conferencista na International Conference Moving Image and Philosophy com a comunicação “Cinema and Television- The Art and Industry of Joint Works”, organizada por Episteme & Logos Association, com o apoio de Mind, Language, and Action Group e do Instituto de Filosofia da Universidade do Porto.

. (6 de junho de 2017) Conferencista da comunicação “Interpersonal and Intrapersonal Communication: The Authorship for the Audience” que irá ser apresentada durante IFVCR Network Conference ‘You Talkin’ to Me?’: Dialogue and Communication in Film na Universidade de Cardiff;

. (13 de maio de 2017) Conferência dada durante o CINECRI '17 / IV. International Film Studies and Cinematic Arts Conference denominada “The Authorship in Cinema: An Analysis of the Portuguese and European Doctrine and Jurisprudence” com publicação na biblioteca online DAKAM, Turkey;

- . (11 de maio de 2017) Conferência integrada no VII Encontro Anual da AIM chamada “Os Créditos Possessórios e Declarativos: a Linha Entre a Exploração Económica e o Reconhecimento Artístico num Filme”;
- . (5 de maio de 2017) Conferência dada durante o 4.º Congresso Literacia, Media e Cidadania denominada “Quando a Autoria a Solo não é Suficiente” integrada na Mesa 12 de Cinema e Educação;
- . (27 de abril de 2017) Comunicação pública feita durante o evento PubhD Porto chamada “Comunicação Autoral no Cinema”;
- . (4 de abril de 2017) Palestrante convidada para fazer uma intervenção sobre Produção e Investigação em Cinema e Audiovisual em Portugal durante as III Jornadas de Ciências da Comunicação da UTAD;
- . (26 de janeiro de 2017) Comunicação pública sobre “Quem é o Autor de Game of Thrones?” durante o PubhD Uminho organizado pela STOL- Science Through Our Lives - onde foi abordada a noção de autoria no cinema e séries televisivas por parte da legislação de Copyright Americano e o Direito de Autor nos países civilistas.
- . (10 de novembro de 2016) Conferencista do tema “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work” dada durante a ECREA 2016 que decorreu em Praga- 6th European Communication Conference- Mediated (Dis) Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures com publicação de resumo;
- (30 de setembro de 2016) Conferência “Autoria nas Obras Audiovisuais: Um estudo de caso da série televisiva *Game of Thrones*” durante o Painel 15- Autoria e Produção de O Cinema e Outras Artes- Encontro Internacional realizada pela UBI;
- . (18 de janeiro de 2016) Conferencista durante IV Jornadas Doutorais Comunicação e Estudos Culturais organizada pelo CECS com o tema “Direito, Indústria e Sociedade: As diferentes visões sobre a Comunicação autoral no Cinema”;
- . (16 de novembro de 2015) Conferencista do Painel D- Creativity and Participation in Film na Challenging Media Landscapes durante o Salford International Media Festival. Apresentação da investigação “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work”;
- . (20 de outubro de 2015) Conferencista do painel- Produção e Usos dos Média durante as IV Jornadas Doutorais de Ciências da Comunicação | Estudos Culturais da Universidade do Minho. Apresentação da investigação “Direito, Indústria e Sociedade: os diferentes olhares sobre a comunicação autoral no Cinema”;
- . (22 de novembro de 2013) Professora convidada para dar uma aula livre a 4 turmas na unidade curricular de Projecto Artístico I: Produção de Vídeo, pertencente à Licenciatura em Som e Imagem da Universidade Católica Portuguesa, sobre os

seguintes temas: "A Influência Criativa do Produtor Cinematográfico: Os Desafios do Reconhecimento Artístico", "Funcionamento e obtenção de subsídios em Portugal e na Europa", "Direitos de Autor, Direitos Conexos e Copyrights: O Direito Europeu e Anglo-saxónico";

. (23 de setembro de 2013 a 11 de junho de 2014) Investigadora Assistente no CITAR do Prof. Carlos Caires no tema "Produtor Criativo: Como Detetar no Ecrã o Trabalho Criativo do Produtor de Cinema";

. (abril de 2013 a junho de 2013) Estágio Integrado no CITAR, investigação para a Tese de Doutoramento "Entre preto e branco - para uma estética monocromática depois do technicolor" de Prof. Dr. Jaime Neves;

. (8 de março de 2013) Professora convidada para dar uma Masterclass a alunos de Licenciatura sobre Produção de Cinema na AEEA (Associação de Estudantes da Escola das Artes);

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

. (Em breve) Publicação de capítulo *peer- reviewed*, "The Challenges of Using Moving Images and Still Images in the Classroom and in Research", encontra-se em fase de publicação pela Cambridge Scholars Publishing.

. (5 de novembro de 2019) Publicação do artigo "Authorship in Audiovisual Works: A study case of the television series Game of Thrones", *peer- reviewed*, no livro *O Cinema e as Outras Artes II: Diálogos e Inquietudes Artísticas*, por parte da LabCom IFP em formato físico e ebook, ISBN: 978-989-654-591-8;

. (20 de maio de 2019) Publicação do capítulo *peer- reviewed*, "Cinema and Television: The Art and Industry of Joint Works" no livro *Philosophy and Film: Bridging Divides* publicado pela Routledge e editado por Christina Rawls, Diana Neiva e Steven S. Gouveia. ISBN-13: 978-1138351691;

. (31 de março de 2019) Tese de Doutoramento denominada "Autoria Conjunta: Uma Visão Industrial, Legal e Social do Cinema e da Televisão" esteve a concurso para o prémio Pacote de Oliveira, com recomendação do Professor John Cook, Professor of Media, Department of Social Sciences, Media and Journalism, Glasgow Caledonian University;

. (15 de janeiro 2019) Artigo *peer- reviewed*, "Blockchain: A new way of distribution, promotion, and improvement of the artistic, economic and cultural situation of a film in the EU", publicado na revista científica *Comunicazione Sociali- Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, pela Vita e Pensiero, com o tema "The International Circulation of

European Cinema in the Digital Age”, editada por Damiano Garofalo, Dom Holdaway, Massimo Scaglioni e indexada na Scopus and Dialnet. ISBN: 978-88-343-3839-1;

- (26 de julho de 2019) de julho de 2019) O artigo “Author, where art thou?”, *peer- reviewed*, publicado pelo X Congresso da SOPCOM, ISBN: 978-989-99840-4-2.

- (17 de maio de 2018) Publicação do resumo com *peer- review* do VIII Encontro Anual AIM denominado “Poder, dinheiro e só depois arte - a verdadeira Guerra dos Tronos”;

- (07 de abril de 2019) O artigo “Direito de Autor e Direitos Conexos na União Europeia: Um monólogo legal?”, *peer- reviewed*, foi publicado pelo Congresso Internacional “Europe as a Space of Intercultural Dialogue and Mediation”, ISBN: 978-989-8600-80-6;

- (22 de janeiro de 2018) Publicação do artigo com *peer- review*, “Créditos Declarativos e Possessivos: A linha entre exploração económica e o reconhecimento artístico” num filme nas Atas do VII Encontro Anual da AIM, ISBN: 978-989-98215- 8-3;

- (28 de novembro de 2017) Publicação do artigo com *peer- review*, “Quando a autoria a solo não é suficiente” na Media e Cidadania: Livro de Atas do 4º Congresso (CECS), ISBN: 978-989-8600-71-4;

- (28 de julho de 2017) Publicação do artigo com *peer- review*, “Authorship: A Legal approach of the Cinema Industry” nas Edições Cine-Clube de Avanca, ISSN: 2184-0520;

- (13 de maio de 2017) Publicação do artigo com *peer- review*, “The Authorship in Cinema: An Analysis of the Portuguese and European Doctrine and Jurisprudence” na DAKAM’s International Art Studies Meeting Conference Proceedings, ISBN: 978-605-9207-75-1;

- (10 de novembro de 2016) Publicação do resumo “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work” na ECREA 2016- Prague- 6th European Communication Conference- Mediated (Dis) Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures Abstracts e-book;

- (25 de janeiro de 2016) Publicação do artigo com *peer- review*, “Direito, Indústria e Sociedade: As diferentes visões sobre a Comunicação autoral no Cinema” pela LASICS- CECS- Publicações/eBooks- RepositoriUM, ISBN: 978-989-8600-49-3;

. (18 de maio de 2018) Receção de honras durante a Assembleia Geral da AIM (Associação de Investigadores em Imagem em Movimento) pelo trabalho feito para o manual de boas práticas de Direito de Autor e Direitos Conexos e Direitos de Imagem na utilização de imagens fixas e em movimento na União Europeia;

. (22 de julho de 2013) Obtenção de honras pelo Mestrado e pela Dissertação de Mestrado “A Força Criativa do Produtor de Cinema: Os Desafios do Reconhecimento Artístico” (magna cum laude).