

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Inês Beatriz Rebanda Coelho

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

- . Doutorada em Ciências da Comunicação (Vertente Estudos Fílmicos e Televisivos) pela Universidade do Minho (10 de outubro de 2014 a 25 de setembro de 2018);
- . Mestre em Cinema e Audiovisual pela Universidade Católica Portuguesa (setembro de 2011 a julho de 2013);
- . Licenciada em Som e Imagem pela Universidade Católica Portuguesa (setembro de 2008- julho de 2011);

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

- . (28 de novembro de 2022) Arguente na prova de mestrado de Rita Jorge, aluna da Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa cujo título é “Colocar Em Cena Um Encontro Com o Passado”;
- . (outubro 2022- a decorrer) Curso livre ministrado por Inês Rebanda Coelho e Anna Carolina Boechat na Universidade Lusíada de Lisboa, denominado Branding e gestão de obras multimédia e audiovisual (Branding e gestão de obras multimédia e audiovisual (ulusiada.pt));
- . (julho de 2022 – a decorrer) Professora Auxiliar convidada da Faculdade de Arquitectura e Artes e do Instituto de Engenharia e Tecnologias da Universidade Lusíada de unidades curriculares das Licenciaturas em Comunicação e Multimédia e Jazz e Música Moderna: Introdução ao Som, Técnicas de Áudio, Informática, Sistemas de Multimédia Aplicados e Projeto de Produção Mediatizada;
- . (1 de fevereiro de 2021- julho de 2022) Professora Auxiliar convidada das unidades curriculares da Licenciatura em Comunicação Social e Cultural, Edição Multimédia e Som e Imagem, e da unidade curricular do Mestrado em Ciências da Comunicação, Economia e Gestão dos Media/ Media Economics and Management (aulas ministradas em Português e Inglês) da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa (<https://fch.lisboa.ucp.pt/pt-pt/pessoa/ines-rebanda-coelho?change-language=1>);
- . (1 de fevereiro de 2021- julho de 2022) Docente da unidade curricular Som e Imagem da Licenciatura de Comunicação Social e Cultural da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa (<https://fch.lisboa.ucp.pt/pt-pt/pessoa/inesrebanda->

[coelho?parent-](#)

[page=3091&fbclid=IwAR0d1IL27lrlOxbngR2931a4BFRRds9csLhDLvsThfCZvH95C2WMnQ9Axc\);](#)

.(1 de fevereiro de 2021 – a decorrer) Investigadora do CECC (Centro de Estudos de Comunicação e Cultura/Research Centre for Communication and Culture);

. (08 de abril de 2019 – 08 de março de 2020) Bolsa de Gestão de Ciência e Tecnologia (Móvel/BGCT/2018), atribuída pela FCT. Trabalho desenvolvido no Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP), em que parte das funções consistiam em filmar, mas essencialmente editar vídeos institucionais;

. (setembro de 2013 a julho de 2015) Conselheira de Produção da curta-metragem documental *Iterance*, projeto com coprodução em Berlim;

. (6 a 21 de setembro de 2013) Assistente da Coordenadora Administrativa do Festival Douro Film Harvest;

. (29 de junho de 2013 a 28 de janeiro de 2014) Elemento do Departamento de Produção do Documentário “ISET: 20 anos”;

. (maio de 2013) Realização, Produção e Escrita do Spot Publicitário para as Pousadas de Juventude e Youth Hostel;

. (setembro de 2012 a abril de 2013) Consultora Criativa (creditada como Blog Consultant e nos Special Thanks) da curta-metragem de animação *Ptolmus*;

- (6 de junho de 2012 a 18 de setembro de 2012) Produtora do Spot Publicitário *Revisitar e Descobrir Guerra Junqueiro* de 2011;

- (19 a 21 de abril 2012) Participação no Festival 4 e 40 com a curta-metragem *O céu que nos une nos dias de solidão*, sendo a curta-metragem exibida no Festival Naú;

- (setembro a janeiro 2012) Assistente de Produção da curta-metragem *Entre Margens*;

- (20 de fevereiro a 4 de março 2012) Elemento do Staff do Festival Fantasporto 2012;

- (23 de fevereiro de 2012) Operadora de Câmara no episódio 12 e Iluminação no episódio 13 da série 4 do programa *Não Linear* da RTP2;

- (16 fevereiro de 2012) Assistente de Realização dos episódios 9, 10 e 11 da série 4 do programa *Não Linear* da RTP2;

- (15 de outubro de 2011) Participação no 1º episódio do *Planeta Música* da RTP1;

- Membro do Grupo de Registo Audiovisual Timeline da UCP, em que exerceu as seguintes funções:

Produtora do Registo Audiovisual dos seguintes eventos:

(11 a 14 de maio de 2011) Festival Audiovisual Black &White;

(7 de abril de 2011) “7 Quintas” na Universidade Católica Portuguesa (UCP) no Bar das Artes;

(22 de março de 2011) “Odisseia” do Teatro Nacional São João (TNSJ) nos Maus Hábitos;

(5 de março de 2011) “Conversa sobre “Exactamente Antunes””, Odisseia no TNSJ;

(4 de novembro de 2010, 2 de dezembro de 2010 e 6 de janeiro de 2011) “7 Quintas” na UCP (Bar das Artes);

(17 de dezembro de 2010) “Festa de Lançamento da Bit Radio Records” no Hard Club;

(15 de novembro de 2010) “A Espera- Penas Pesadas da Neve” na UCP (Auditório Ílido Pinho);

(20 a 27 de novembro de 2010) “Olhares de Outono 2010” na UCP e no Passos Manuel;

(20 de outubro de 2010) “Veritati” na UCP;

Operadora de câmara nos seguintes eventos:

(14 de maio de 2011) Festival Audiovisual B&W;

(22 de março de 2011) “Odisseia” do TNSJ nos Maus Hábitos;

(15 de novembro de 2010) Ensaio “A Espera- Penas Pesadas da Neve” na UCP (Auditório Ílido Pinho)

Fotógrafa nos seguintes eventos:

(11 a 14 de maio de 2011) Festival Audiovisual B&W;

(2 de dezembro de 2010) “7 Quintas” na UCP (Bar das Artes);

Editora das gravações dos seguintes eventos:

(maio de 2011) Seminário “Corpo em Processo” realizado na Universidade Católica Portuguesa

- (22 a 25 de abril 2009 e 21 a 24 de abril 2010) Elemento do Staff no Festival AudioVisual Black&White;

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

. (novembro 2022- a decorrer) Cofundadora e coordenadora do GT Economia e Gestão na Imagem em Movimento da Associação da Imagem em Movimento;

. (4 de julho de 2022) Conferencista durante a 17th International Conference on the Arts in Society com o tema Distributing And Promoting Audiovisual Works With Blockchain.
https://cgscholar.com/cg_event/events/A22/proposal/58735

- . (julho de 2022) Peer reviewer da revista Cinema e Território (Revista Internacional de Arte e Antropologia da Imagem) nº7 de 2022 (<https://ct-journal.uma.pt/>);
- . (28 de maio de 2022) Conferencista durante o XI Encontro Anual da AIM com o tema Blockchain: distribuição e promoção de música, imagens fixas e em movimento. <https://drive.google.com/file/d/1VP1b3wWLxOveQHnCbwX5phf111-CMye/view>
- . (1 de março de 2022 – em curso) Bolsa de Consultores e Especialistas da Direção Geral das Artes (dgARTES);
- . (4 de março de 2022) Conferencista durante a COMRED – Congreso Internacional de Comunicación com o tema Social Networks, Social Media and the Author's Rights law of the EU. <https://comred.upsa.es/reparto-mesas/>
- . (23 de novembro de 2021) Conferencista durante a 11ª Conferência Forges com o tema Ensino de Som e Imagem durante a Pandemia COVID-19. <https://www.aforges.org/conferencia/programa/>
- . (setembro 2021 – a decorrer) Membro da The Arts in Society Research Network;
- . (21 de setembro de 2021) Conferencista durante a 2021 Virtual RCSL Conference - In times of pandemics and populism: increasing inequalities? com o tema Blockchain: A new way of art distribution and its legal implications. https://rctl.hypotheses.org/files/2021/09/rctl_mt_2021_progForPublic.pdf. Publicação de resumo: https://rctl.hypotheses.org/files/2021/09/rctl_mt_2021_abstracts.pdf
- . (11 de dezembro de 2020) Moderadora do painel de Filosofia da conferência “O Cinema e as Outras Artes” organizado pela UBI;
- . (10 de dezembro de 2020) Conferencista durante O Cinema e As Outras Artes organizada pela UBI, com o tema “Créditos de um filme: Entre o reconhecimento artístico e as linguagens de poder”.
- . (7 de setembro de 2018) Conferencista durante a Critical Studies in Television Conference ‘State of Play’ organizada por Edge Hill University e a Television Studies Section da ECREA, com o tema Television: a Media without its own legal voice”.
- . (25 de julho de 2018) Conferencista durante a EUPOP 2018 organizada pela European Popular Culture Association e a Charles University em Praga com o tema “The “Celebrity-Author” in Cinema and Television”;
- . (05 de julho de 2018) Conferencista durante o Besides the Screen 2018 organizado por CIAC- ISMAI e King’s College com o tema “Blockchain: Uma nova proposta de distribuição, promoção e legalização de obras cinematográficas”;
- . (15 de junho de 2018) Convidada como Keynote Speaker pelo Vrije Universiteit Brussel, Evolution, Complexity and Cognition group (ECCO) e a Global Brain Institute (GBI) para dar uma palestra sobre “Blockchain: A Tool to improve the Cinema and Television Industry”;

- . (07 de junho de 2018) Conferencista durante o Artful Leader Journey Conference, promovidas por 6 organizações Europeias (Advancis Business Services, Erasmus University, Universidade Católica Portuguesa, Fondazione ISTUD, University of Western Macedonia, StoryBag) de 4 países diferentes com o apoio do Erasmus+ programme, onde foi apresentado o tema “Authorship in Cinema and Television: is the Author the work Leader?”
- . (17 de maio de 2018) Conferencista durante o VIII Encontro Anual da AIM com o tema “Poder, dinheiro e só depois arte – a verdadeira Guerra dos Tronos”;
- . (11 de maio de 2018) Conferencista durante o International Trial and Error Conference, organizado pela ECREA Journalism and Communication Education TWG e o CECS com o tema “The Challenges of Using Moving Images and Still Images in the Classroom and in Research”;
- . (10 de maio de 2018) Conferencista durante o XXII EIRI- Encontro Internacional de Reflexão e Investigação [XXII International Encounter of Reflexion and Research] com o tema “A utilização de imagens fixas e em movimento num contexto de educação e investigação- as vantagens do Blockchain”;
- . (10 de abril de 2018 a 12 de outubro de 2018) Membro do Comité de Organização do IV Encontro do GT Jovens Investigadores da SOPCOM, “A investigação em Ciências da Comunicação na Era Digital” em parceria com a Universidade do Porto.
- . (13 de novembro de 2017) Palestrante convidada pelo Prof. Dr. Joachim Michael e M.A. Camilo Forero da Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft da Universität Bielefeld. Apresentação do tema “Joint Work Authorship: A Study of Fictional Films and Dramatic TV Shows”;
- . (28 de julho de 2017) Conferência e publicação de artigo com peer-review em livro denominado “Authorship: A Legal approach of the Cinema Industry” durante o Festival AVANCA | Cinema 2017, Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação, nomeada ao prémio de melhor comunicação, Prémio Engenheiro Fernando Gonçalves Lavrador;
- . (7 de julho de 2017) Conferencista na International Conference Moving Image and Philosophy com a comunicação “Cinema and Television- The Art and Industry of Joint Works”, organizada por Episteme & Logos Association, com o apoio de Mind, Language, and Action Group e do Instituto de Filosofia da Universidade do Porto.
- . (6 de junho de 2017) Conferencista da comunicação “Interpersonal and Intrapersonal Communication: The Authorship for the Audience” que irá ser apresentada durante IFVCR Network Conference 'You Talkin' to Me?': Dialogue and Communication in Film na Universidade de Cardiff;
- . (13 de maio de 2017) Conferência dada durante o CINECRI '17 / IV. International Film Studies and Cinematic Arts Conference denominada “The Authorship in Cinema: An

Analysis of the Portuguese and European Doctrine and Jurisprudence” com publicação na biblioteca online DAKAM, Turkey;

. (11 de maio de 2017) Conferência integrada no VII Encontro Anual da AIM chamada “Os Créditos Possessórios e Declarativos: a Linha Entre a Exploração Económica e o Reconhecimento Artístico num Filme”;

. (5 de maio de 2017) Conferência dada durante o 4.º Congresso Literacia, Media e Cidadania denominada “Quando a Autoria a Solo não é Suficiente” integrada na Mesa 12 de Cinema e Educação;

. (27 de abril de 2017) Comunicação pública feita durante o evento PubhD Porto chamada “Comunicação Autoral no Cinema”;

. (4 de abril de 2017) Palestrante convidada para fazer uma intervenção sobre Produção e Investigação em Cinema e Audiovisual em Portugal durante as III Jornadas de Ciências da Comunicação da UTAD;

. (26 de janeiro de 2017) Comunicação pública sobre “Quem é o Autor de Game of Thrones?” durante o PubhD Uminho organizado pela STOL- Science Through Our Lives – onde foi abordada a noção de autoria no cinema e séries televisivas por parte da legislação de Copyright Americano e o Direito de Autor nos países civilistas.

. (10 de novembro de 2016) Conferencista do tema “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work” dada durante a ECREA 2016 que decorreu em Praga- 6th European Communication Conference- Mediated (Dis) Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures com publicação de resumo;

- (30 de setembro de 2016) Conferência “Autoria nas Obras Audiovisuais: Um estudo de caso da série televisiva Game of Thrones” durante o Painel 15- Autoria e Produção de O Cinema e Outras Artes- Encontro Internacional realizada pela UBI;

. (18 de janeiro de 2016) Conferencista durante IV Jornadas Doutorais Comunicação e Estudos Culturais organizada pelo CECS com o tema “Direito, Indústria e Sociedade: As diferentes visões sobre a Comunicação autoral no Cinema”;

. (16 de novembro de 2015) Conferencista do Painel D- Creativity and Participation in Film na Challenging Media Landscapes durante o Salford International Media Festival. Apresentação da investigação “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work”;

. (20 de outubro de 2015) Conferencista do painel- Produção e Usos dos Média durante as IV Jornadas Doutorais de Ciências da Comunicação | Estudos Culturais da Universidade do Minho. Apresentação da investigação “Direito, Indústria e Sociedade: os diferentes olhares sobre a comunicação autoral no Cinema”;

. (22 de novembro de 2013) Professora convidada para dar uma aula livre a 4 turmas na unidade curricular de Projecto Artístico I: Produção de Vídeo, pertencente à Licenciatura em Som e Imagem da Universidade Católica Portuguesa, sobre os seguintes temas: "A

Influência Criativa do Produtor Cinematográfico: Os Desafios do Reconhecimento Artístico", "Funcionamento e obtenção de subsídios em Portugal e na Europa", "Direitos de Autor, Direitos Conexos e Copyrights: O Direito Europeu e Anglosaxónico";

. (23 de setembro de 2013 a 11 de junho de 2014) Investigadora Assistente no CITAR do Prof. Carlos Caires no tema “Produtor Criativo: Como Detetar no Ecrã o Trabalho Criativo do Produtor de Cinema”;

. (abril de 2013 a junho de 2013) Estágio Integrado no CITAR, investigação para a Tese de Doutoramento “Entre preto e branco - para uma estética monocromática depois do technicolor” de Prof. Dr. Jaime Neves;

. (8 de março de 2013) Professora convidada para dar uma Masterclass a alunos de Licenciatura sobre Produção de Cinema na AEEA (Associação de Estudantes da Escola das Artes);

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

. (Em breve) Publicação do artigo peer reviewed “Film credits: Between artistic recognition and languages of power” em fase de publicação pela LabCom;

. (23 de novembro de 2022) Publicação do artigo “Ensino de Som e Imagem durante a Pandemia COVID-19” na Revista Forges. Link: <https://edicoes.aforges.org/index.php/revista/issue/view/5>

. (12 de outubro de 2022) Publicação do artigo peer reviewed “Distributing and Promoting Audiovisual Works with Blockchain Technology” pelo The International Journal of New Media, Technology and the Arts (CGScholar). DOI: <https://doi.org/10.18848/2326-9987/CGP/v17i01/1-13>

. (2 de março de 2022) Publicação do artigo peer reviewed “Social Networks, Social Media and the Author’s Rights Law of the EU”. In Sheila Liberal Ormaechea & Marina Rodriguez Hernández (Eds.), Redes sociales en tiempos de la COVID-19: narrativas, bulos, algoritmos y marcos normativos. Madrid: McGraw Hill. ISBN-13: 978-84-486-3482-7;

. (16 de dezembro de 2021) Capítulo peer reviewed, “The Challenges of Using Moving Images and Still Images in the Classroom and in Research”, publicado no livro Trial and Error in Journalism and Communication Education: Between the Classroom and Industry pela Cambridge Scholars Publishing. ISBN: 1-5275-7586-1 ; ISBN13: 978-1-5275-7586-8

. (5 de outubro de 2021) Artigo peer reviewed “A utilização legal de imagens criadas por terceiros nos países da EU”. In Leonardo Costa (Eds.), Políticas Culturais em Revista. DOI: <https://doi.org/10.9771/pcr.v14i2.39144>.

(5 de novembro de 2019) Publicação do artigo “Authorship in Audiovisual Works: A case study of the television series Game of Thrones”, peer- reviewed, no livro O Cinema e as Outras Artes II: Diálogos e Inquietudes Artísticas, por parte da LabCom IFP em formato físico e ebook, ISBN: 978-989-654-591-8;

- . (20 de maio de 2019) Publicação do capítulo peer- reviewed, “Cinema and Television: The Art and Industry of Joint Works” no livro *Philosophy and Film: Bridging Divides* publicado pela Routledge e editado por Christina Rawls, Diana Neiva e Steven S. Gouveia. ISBN-13: 978- 1138351691;
- . (31 de março de 2019) Tese de Doutoramento denominada “Autoria Conjunta: Uma Visão Industrial, Legal e Social do Cinema e da Televisão” esteve a concurso para o prémio Pacote de Oliveira, com recomendação do Professor John Cook, Professor of Media, Department of Social Sciences, Media and Journalism, Glasgow Caledonian University;
- . (15 de janeiro 2019) Artigo peer- reviewed, “Blockchain: A new way of distribution, promotion, and improvement of the artistic, economic and cultural situation of a film in the EU”, publicado na revista científica *Comunicazione Sociali- Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, pela Vita e Pensiero, com o tema “The International Circulation of European Cinema in the Digital Age”, editada por Damiano Garofalo, Dom Holdaway, Massimo Scaglioni e indexada na Scopus and Dialnet. ISBN: 978-88-343-3839-1;
- (26 de julho de 2019) de julho de 2019) O artigo “Author, where art thou?”, peer-reviewed, publicado pelo X Congresso da SOPCOM, ISBN: 978-989-99840-4-2.
- (17 de maio de 2018) Publicação do resumo com peer- review do VIII Encontro Anual AIM denominado “Poder, dinheiro e só depois arte – a verdadeira Guerra dos Tronos”;
- (07 de abril de 2019) O artigo “Direito de Autor e Direitos Conexos na União Europeia: Um monólogo legal?”, peer- reviewed, foi publicado pelo Congresso Internacional “Europe as a Space of Intercultural Dialogue and Mediation”, ISBN: 978-989-8600-80-6;
- (22 de janeiro de 2018) Publicação do artigo com peer- review, “Créditos Declarativos e Possessivos: A linha entre exploração económica e o reconhecimento artístico” num filme nas Atas do VII Encontro Anual da AIM, ISBN: 978-989-98215- 8-3;
- (28 de novembro de 2017) Publicação do artigo com peer- review, “Quando a autoria a solo não é suficiente” na *Media e Cidadania: Livro de Atas do 4º Congresso (CECS)*, ISBN: 978-989-8600-71-4;
- (28 de julho de 2017) Publicação do artigo com peer- review, “Authorship: A Legal approach of the Cinema Industry” nas *Edições Cine-Clube de Avanca*, ISSN: 2184-0520;
- (13 de maio de 2017) Publicação do artigo com peer- review, “The Authorship in Cinema: An Analysis of the Portuguese and European Doctrine and Jurisprudence” na *DAKAM’s International Art Studies Meeting Conference Proceedings*, ISBN: 978-605-9207-75-1;
- (10 de novembro de 2016) Publicação do resumo “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work” na *ECREA 2016- Prague- 6th European Communication Conference Mediated (Dis) Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures Abstracts e-book*;

- (25 de janeiro de 2016) Publicação do artigo com peer- review, “Direito, Indústria e Sociedade: As diferentes visões sobre a Comunicação autoral no Cinema” pela LASICS-CECSPublicações/eBooks- RepositoriUM, ISBN: 978-989-8600-49-3;

. (18 de maio de 2018) Receção de honras durante a Assembleia Geral da AIM (Associação de Investigadores em Imagem em Movimento) pelo trabalho feito para o manual de boas práticas de Direito de Autor e Direitos Conexos e Direitos de Imagem na utilização de imagens fixas e em movimento na União Europeia;

. (22 de julho de 2013) Obtenção de honras pelo Mestrado e pela Dissertação de Mestrado “A Força Criativa do Produtor de Cinema: Os Desafios do Reconhecimento Artístico” (magna cum laude).