

# ***CURRICULUM VITAE***

**IDENTIFICAÇÃO:** João Mário Grilo

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Licenciatura em Sociologia no ISCTE

Mestrado em Comunicação Social, na Universidade Nova de Lisboa

Doutoramento em Ciências da Comunicação / Cinema, na Universidade Nova de Lisboa

Agregação em Filmologia, na Universidade Nova de Lisboa

## **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

Cineasta desde 1978

Longas-metragens de ficção: *A Estrangeira* (1982), *O Processo do Rei* (1989), *O Fim do Mundo* (1993), *Os Olhos da Ásia* (1996), *Longe da Vista* (1998), *451 Forte* (2000), *A Falha* (2002), *Duas Mulheres* (2009). Tem em preparação *Campo de Sangue*, adaptação do romance homónimo de Dulce Maria Cardoso.

Documentários: *Maria* (1978/79), *Saramago: documentos* (1994), *Prova de Contacto* (2003), *O Tapete Voador* (2008), *A Vossa Casa* (2012), *A Vossa Terra – Paisagens de Gonçalo Ribeiro Telles* (2016). Tem em conclusão *Vieirarpad*, sobre a vida e obra de Maria Helena Vieira da Silva e Arpad Szenes.

## **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Professor Catedrático na Universidade Nova de Lisboa. Dirige os Doutoramentos em Estudos Artísticos e Media Digitais e a Especialidades de Mestrado e Doutoramento em Cinema e Televisão / Ciências da Comunicação.

Dirige o Laboratório de Cinema e Filosofia, no Instituto de Filosofia da Universidade Nova.

## **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Publicou os seguintes livros: *A Ordem no Cinema: Vozes e Palavras de Ordem no Estabelecimento do Cinema em Hollywood*, *As Lições do Cinema*, *O Cinema da não-ilusão*, *O Homem Imaginado: cinema, acção, pensamento*, *O Livro das Imagens*, *Cinema & Filosofia: Mapa de um Encontro*.

Actividade de programador na Fundação Calouste Gulbenkian (Ciclos de cinema “P’ra Rir!” e “P’ra Rir (outra vez)” e na Parques de Sintra / Montes da Lua – Programas de cinema “Esplendor na Relva” (2017 e 2018), nos jardins e palácio de Monserrate.