

## **CURRICULUM VITAE**

### **IDENTIFICAÇÃO:**

João R. Pais

### **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Licenciatura em Direito (U. Coimbra, 2008-2012)

### **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

- Coordenação de Programação do festival Caminhos do Cinema Português, desde 2013;
- Programador na Casa do Cinema de Coimbra (desde 2021);
- Programador do Centro de Estudos Cinematográficos, Coimbra (desde 2011);
- Presidente do Centro de Estudos Cinematográficos/Cineclube Universitário de Coimbra (2019-2021, 2023-2026);
- Co-Realizador, com Daniel Roque, episódio piloto “Os Bons Selvagens” (2023) (Sardinha em Lata, Promenade);
- Editor na Associação Caminhos do Cinema Português (2024-)

### **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

- Frequência do curso de cinema “Cinemalogia 3” (2013, AACC/CCP);
- Frequência do Programa de capacitação cultural (dirigido ao ecossistema associativo do concelho) - Divisão de Cultura, CMC 2022
- Tesoureiro na Federação Portuguesa de Cineclubes (2020-2021);
- Secretário da Direcção da Caminhos do Cinema Português - Associação de Artes Cinematográficas de Coimbra;
- Orador no “Encontro Luso-Galaico de Cineclubes” (Viana, 2019);
- Formador no Workshop “Programação e Distribuição de produtos cinematográficos e audiovisuais”, 4º Encontro Nacional de Estudantes de Multimédia (Coimbra, 2019);
- Jurado Prémio PrimeirOlhar/Cineclubes, XIX Encontros de Cinema de Viana (2019);
- Jurado Projetos DOC.LAB Coimbra (2025)

## TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

### Actividade como Editor:

2024

- Editor do livro “Comentários a uma Filmografia”, de Luis Miguel Cintra (CCP, ISBN 978-989-33-6961-6)

2026

- “A Beleza no Desejo: O Cinema como Pacto Sensorial”, 1 a 15 de Março de 2026, em contexto da XXVIII Semana Cultural da Universidade de Coimbra

“Rede de Exibição Alternativa Cinematográfica”;

2020

- “Cinema Português: Uma História de Ousadia”, 11 a 30 de Março;

2025

- Orador e coord. “Corpos em Cena: Representações Explícitas de Intimidade no Cinema e na Performance”, Festival CCP31 (com Rita Alcaire);

- Ciclo “Cinema, Activismo e Sociedade”, 26 de Fevereiro a 11 de Março;

- Ciclo “Animação como Espelho da Sociedade”, 29 de Janeiro a 26 de Fevereiro;

- Coord. da exposição “Nem Musas nem Sombras: o trabalho das mulheres no cinema português” (curadoria Tathiani Sacilotto)

2019

- Dia do Cineclubes @ Centro de Estudos Cinematográficos, 13 de Abril;

2022

- “Cinema Português em Capítulos”, 24 de Janeiro a 23 de Maio, Teatro José Lúcio da Silva (Leiria);
- “Percepção temporal pelo Cinema e Performance: Formação de Públicos”, no âmbito da 3ª Edição do MIMESIS (Universidade de Coimbra);

2017

- Ciclo de Cinema “Fusões no Cinema: Literatura”, de 12 de Outubro a 9 de Novembro;
- Ciclo de Cinema “Fusões no Cinema: Animação”, de 21 a 21 de Dezembro;
- Ciclo de Cinema “#Liberdade”, Leiria, 24 e 25 de Abril,

- “As Estações do Cinema Português”, proposta para o Centro Cultural Banco do Brasil;

2016

- Ciclo de Cinema “Do Livro ao Filme”, de 3 a 31 de Março;

2021

- “Cinema e Reflexão” - programação anual 2020-2021 (Centro de Estudos Cinematográficos) no contexto do

2015

- “Festival Andanças - Festival Internacional de danças populares”;

- Mostra de Terror Internacional “Temores II”, de 3 de Junho a 1 de Julho;

2014

- Ciclo de Cinema “A Academia, o Estudante e a sua Irreverência”, 1 de Abril a 6 de Maio

#### **Actividade como Script Doctor**

- 2020 - Edmundo (Canadá/Portugal, Curta-Metragem de William Vitória em pré-produção).
- 2019 - Horizonte Artificial (Portugal, Curta-Metragem);

2013

- Mostra de Terror Internacional “Temores”, de 4 de Abril a 13 de Junho;
- Ciclo Comemorativo “20 Anos de Cinema Português”, 1.ª edição, Setembro a Julho 2014;

- 2016 – Banho de Paragem (Portugal, Curta-Metragem), orientação Nuno Rocha (colaboração e revisão final);
- 2015 – Nunca é Tarde (Portugal, Curta-Metragem), orientação Artur Serra Araújo.