

# ***CURRICULUM VITAE***

## **IDENTIFICAÇÃO:**

**Jorge Paixão da Costa**

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

**(2014) Especialista:** Audiovisuais e Produção dos Media, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Lisboa, Portugal

**(1999/2002): Mestrado em Ciências da Comunicação, Variante Audiovisual, Interactividade, Multimédia** orientado pelo Professor Doutor Francisco Rui Cádima (*classificação final de Bom com distinção*) pela Universidade Nova de Lisboa, Portugal

**(1977,78/1981,82): Licenciatura em Cinematografia - História, Teoria Sociologia do Cinema** (*classificação final de Muito Bem Aprovado*) pela Universidade de Estocolmo, Suécia

## **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

**(2015/16)** Professor convidado do ERASMUS MUNDI, KINOEYES | KEM - The European Movie Masters – Universidade de Edimburgo (Escócia) e Tallinn (Estónia)

**(2013)** Professor convidado do “Programa Intensivo Erasmus” intitulado «**Media & TV Students’ Training**» na **UNIVERSIDADE DE TURIM, ITÁLIA** entre os dias 25 de Fevereiro de 8 de Março de 2013 em conjunto com as universidades: Johannes Gutenberg-Universität Mainz Alemanha - SOFIISKI UNIVERSITET "SVETI KLIMENT OHRIDSKI" Sofia, Bulgária - Harran Üniversitesi – Panlyurfa Sosyal Bilimler Yüksekokulu Harran ,Turquia - Instituto Politécnico de Leiria (IPL) Leiria Portugal

**(2009)** Professor no âmbito do programa Erasmus na **ESCOLA DE CINEMA DA UNIVERSIDADE DE BUDAPESTE.**

**(2008)** Professor do **CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E TELEVISÃO DA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE LISBOA**

**(2007/2008)** Professor no “PROJECTO PRODIGI” no **DUBLIN NEW MEDIA TECHNOLOGY COLLEGE e UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

(2002/ ) Professor/coordenador na **UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIA** - Departamento de Cinema, Audiovisual e Comunicação Multimédia.

(1998/ ) Professor na **UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIA** - Departamento de Ciências da Comunicação e da Informação da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Área de audiovisual e multimédia).

(1991/2008): Professor, Formador/monitor (INA, Meios.com, Produções Fictícias e Associação Portuguesa de guionistas, argumentistas e dramaturgos)

(1991/ ): Realizador, Guionista / Argumentista com vários trabalhos efectuados (ver listagem)

(1983/1990): Assistente de Realização, Produtor, Guionista e Montador

#### **REALIZADOR**

(2016/17) JACINTA – (longa metragem)

(2015/16) – A PONTE AOS 50 – (documentário)

(2014/15) - À PORTA DA HISTÓRIA (série documental)

(2012) – FRAGILE 1 e 2 – (curta-metragem)

(2010) - “A REPÚBLICA” (telefilmes)

“Levantai Hoje de Novo”

“Às Armas”

(2009) – “O QUE SE PASSOU FOI ISTO – (série)

(2008) – “A INVENÇÃO” – (curta-metragem)

(2006) – “MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA” (longa metragem)

***(Melhor Ficção - Festival Internacional de Moscovo - 2008)***

“NOME DE CÓDIGO SINTRA” (série)

***(Seleção Oficial do Festival Internacional***

***de Televisão de Monte Carlo, 2006)***

(2005) “AMORESEDESAMORES” (telefilmes)

“A ESCADA”

“O MERGULHO”

“29 GOLPES”

(2004) “A FERREIRINHA” (série)

(2003) “MIL QUERUBINS” (videoclip)

(2002) “LUSITANA PAIXÃO” (telenovela)

(2001) "SOCIEDADE ANÓNIMA" (série)

**(Seleção Oficial do Festival Internacional**

**de Televisão de Veneza, 2002)**

**(Seleccionado como representante de Portugal para a**

**cerimónia dos EMMYS nos EUA em 2002)**

"CLANDESTINO" (videoclip)

(2000) "DEVOLVIDOS" – (documentário)

"4X4" (O triunfo da forma) – (curta metragem)

(1999) "NÃO ÉS HOMEM NEM ÉS NADA" (sitcom)

"A RAIA DOS MEDOS" (série)

(1998) "FÉRIAS DE VERÃO" (documentário recreativo)

"SÉRGIO GODINHO NO RIVOLI" (documentário musical)

"E DEPOIS DE ABRIL" (documentário cinematográfico)

(1997) "POLÍCIAS" (1ª e 2ª série)

**(Prémio "NOVA GENTE" - Melhor ficção de Televisão)**

"HULLABALLOU" (recreativo/ didático infantil)

(1995) "ROSEIRA BRAVA" (telenovela)

(1994) "DESENCONTROS" (telenovela)

(1993) "NA PAZ DOS ANJOS" (telenovela)

(1992) "LADRÃO QUE ROUBA A ANÃO TEM CEM ANOS

DE PRISÃO" (curta metragem)

"LE FANTOME DU PALAIS" (curta metragem)

"PIPO" (curta metragem)

**( Cairo de Prata - Festival Internacional do Filme Infantil e Juvenil Cairo/Egipto - 1993)**

(1990) "OS MELHORES ANOS" (série)

(1991) "ADEUS PRINCESA" (longa metragem)

**(Prémio do Público - Festival Internacional de Belfort - França - 1992)**

"DETECTIM" (curta metragem)

(1989) "A MALDIÇÃO DE FILMAR" (documentário)

(1985) - "FISHERMAN IN SESIMBRA" (documentário)

(1980) "TRANSPORTES PÚBLICOS" (documentário)

### **Guiões e Adaptações**

(2016) – “A PONTE AOS 50” (ideia e guião)

(2012) – “FRAGILE” (ideia e argumento)

(2010) - “A RÉPUBLICA” (ideia e argumento)

(2005/2006) – “ O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA” (longa metragem)

(2001) “SOCIEDADE ANÓNIMA”, co-argumentista

(2000) “DEVOLVIDOS”, Guião original

“4X4” (O triunfo da forma), Guião original

(1998) “FÉRIAS DE VERÃO”, co-guionista

“SÉRGIO GODINHO NO RIVOLI”, guião original

“ E DEPOIS DE ABRIL”, Guião original

(1997) “ORAVIVA”, desenvolvimento e adaptação

(1996) “THE LAST OF THE RED HOT LOVERS”, de Niel Simon

Diálogos, Adaptação e Encenação

(1995) "NA PAZ DOS ANJOS", original / co-argumentista

(1993) "SAIAS DE BALÃO", de Ricardo Jardim, adaptação

(1992) “LADRÃO QUE ROUBA A ANÃO TEM CEM ANOS

DE PRISÃO”, Guião original

"LE FANTOME DU PALAIS", Guião Original

"PIPO", Guião original.

(1991) "ADEUS PRINCESA", de Clara Pinto Correia, adaptação

(1989) "SUPER PIPAS", original / argumento e guião

"DETECTIM", Guião original

(1988) "ÁS SEIS O MAIS TARDAR", de Marc Perrier, diálogos e adaptação

"A MALDIÇÃO DE FILMAR ", Guião original

(1985) "FISHERMAN IN SESIMBRA", Guião original

## **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

### **Artigos**

“ANOS 70 DISTRIBUIÇÃO E EXIBIÇÃO”

Revista de Humanidades e Tecnologias

Os Universos da Comunicação

Lisboa – COFAC, 1999

“A TELENOVELA: Genealogias, Discursos e Modos de Produção”.

Imagens e Reflexões

Actas da 2ª semana Internacional do Audiovisual e Multimédia

Lisboa – Edições Universitárias Lusófonas, 2000

“REALIDADE OU FICÇÃO”

Revista de Comunicação e Linguagens

“Culturas populares e medias” – Novembro 2001

Lisboa, 30 Pop, Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens, Outubro 2001

“CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS – Making Off de uma Perspectiva”

III Simpósio “Letras na Raia”, Asociación de Escritores en Lingua Galega

Pontevedra, Galiza,. 23 de Novembro 2008

“OS CONTEÚDOS TELEVISIVOS DE FICÇÃO FACE AOS NOVOS PÚBLICOS”

First Conference of the Spanish Research Communication Association (AEIC)

Santiago de Compostela, Spain, January, the 30th February, 2008.

“A NARRATIVA TRADICIONAL NOS CONTEÚDOS TELEVISIVOS DE FICÇÃO FACE AOS NOVOS PÚBLICOS”

Congressos 8º LUSOCOM/ 6º SOPCOM /4º IBÉRICO , Lisboa, Portugal, 14 de Abril.2009

**(2008/2009):** Publisher e Diretor da Revista de Cinema “**Premiere**”

"PRODUCTION AND CONSUMPTION OF THE PORTUGUESE TELENOVELA'S: specific modes of production as indicators of textual differentiation" - ECREA, Lisbon, Portugal , 2014

### **Teses**

*Paixão da Costa, Jorge* – Telenovela, História, evolução modo de produção – O caso português - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2002.

*Paixão da Costa, Jorge*, "Portugal looks at Sweden" - Universidade de Estocolmo, 1982

*Paixão da Costa, Jorge*, "Huis Clos" (Atrás de portas fechadas) - ensaio analítico sobre a peça de Jean Paul Sartre e a sua inserção no contexto geral da filosofia existencialista - Universidade de Estocolmo, 1981

*Paixão da Costa, Jorge*, "BOB FOSSE – Producer, Director" -(um estudo sobre a evolução do papel realizador) - Universidade de Estocolmo, 1978

#### **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

**(2016/17)** JACINTA – (longa metragem)

**(2005/2006)** – “ O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA” (longa metragem)

**(2004)** “A FERREIRINHA” (série)

**(1991)** "ADEUS PRINCESA" (longa metragem)

Conselheiro no Conselho de Opinião da RTP, 2016/...

Participante no GEECT Symposium "Teaching Production Design" at the National Film School, Dublin, Ireland, IADT 11-13 March 2015.

Participante no Annual CILECT conference in HFFM, Munich, Germany on Teaching Student Directors to Work with Actors, November 2015