

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

José Manuel de Oliveira Quinta Ferreira

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

2015 (28 de Setembro) – Título de Especialista, na Área de “Artes da Imagem – Audiovisuais e Produção dos Media” pela Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (IPP).

1996 (19 de Janeiro) - Mestrado em Comunicação Social pelo Departamento de Comunicação Social (atual Departamento de Ciências da Comunicação) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Dissertação: “A Comunicação Multimédia Interativa” - Classificação: Muito Bom.

1991 (24 de Outubro) – Licenciatura, Curso de Estudos Superiores Especializados na especialidade de Comunicação Educacional Multimédia da Escola Superior de Educação de Santarém - Classificação: 16 Valores.

1986 (5 de Julho) – Bacharelato em Cine-Vídeo da Escola Superior Artística do Porto - Classificação: 14 Valores.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

2014 (Março) / **2015** (Junho) – Membro do Júri do Programa de Apoio ao Audiovisual e Multimédia - Subprograma de Apoio à Produção de Obras Audiovisuais e Multimédia 2014 do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2012 – Produtor do documentário “Martins Sarmento - O tempo passado é já tempo futuro” (55’ HD), realizador Jorge Campos, Co-produção Vigília Filmes / ESMAE, encomenda da Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura

2012 – Produtor Associado da curta-metragem de ficção “A Falha do Sistema” (16’ HD), realizador José Miguel Moreira, Co-produção Filmógrafo / ESMAE com o apoio financeiro do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA)

2012 – Produtor do documentário “Nadir Afonso – O Tempo não Existe” (55’ HD), realizador Jorge Campos, Co-produção Vigília Filmes e ESMAE para a Fundação Nadir Afonso

2010 – Produtor da curta-metragem de ficção “Quem é o Pai do Menino Jesus?” (16’23” HD), realizador José Alberto Pinheiro, Produção para a RTP, Dezembro

2010 – Membro do Júri do Concurso de Apoio à Produção de Curtas-Metragens 2010, promovido pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) no âmbito do Protocolo com as Universidades e Politécnicos, Junho

2010 – Membro do Júri da 7ª Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema, ESAP - Escola Superior Artística do Porto, 18 a 22 de Maio

2010 – Produtor do documentário “IMPROVISATION”, realizador Jorge Campos, integrado no Projeto *Caravanes Des Dix Mots 2010*, Produzido Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo para a Alliance Française / Serviços Culturais da Embaixada de França, Março

2009 – Membro do Júri do Prémio Eixo Atlântico, 14ª edição do OUFF - Festival de Cine Internacional de Ourense – Galiza 10 a 17 Outubro (www.ouff.org)

2009 / 2012 – Diretor de Produção de dez filmes realizados no âmbito do projeto “Um mês uma história de vida”, programa Porto de Futuro da Câmara Municipal do Porto (CMP), produzido pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto no âmbito de um protocolo com a CMP

2009 (estreia 26 de Julho) – Produtor Executivo da curta-metragem de ficção “1111” (10’ 35 mm), realizador M. F. Costa e Silva, produção do Cineclube de Avanca / Filmógrafo com o apoio financeiro do Instituto do Cinema Audiovisual e Multimédia (ICAM)

2007/2008 – Membro do Júri da Competição Avanca, AVANCA 2007 e AVANCA 2008 - Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, organização do Cineclube de Avanca

2007 (estreia 25 de Julho) – Co-produtor, da curta-metragem “Área Protegida” (20’), realizador José Miguel Moreira, Produção do Cineclube de Avanca

2005 / presente – Produtor do Imagens do Real Imaginado, Ciclo de Fotografia e Cinema Documental, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE) Instituto Politécnico do Porto em co-produção com a Alliance Française, Goethe-Institut

1999 – Coordenador do Workshop “Produzir Curtas-Metragens de Ficção”, orientado por Dominique Abel, Fiona Gordon (Bélgica/Canada) e Maria Antónia Seabra (Portugal), organização do Cineclube de Avanca inserido nos Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia - AVANCA 99, Avanca, 21 a 25 de Julho.

1995 – Som direto do filme “O Homem Que Não Gostava de Sair de Casa” (40’08” 35 mm), realizador M. F. Costa e Silva, Co-produção do Cineclube de Avanca e da ARTIM com o apoio do ICAM

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

2011(30 de Março) / **presente** – Diretor do Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (IPP)

2008 / 2010 – Coordenador do Curso de Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual da ESMAE / IPP

2008 / presente – Docente na Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE), com a categoria de Professor Adjunto, lecionando nas unidades curriculares de Projeto, nas áreas da produção de Cinema e produção Audiovisual na Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual e no Mestrado em Comunicação Audiovisual com Especializações em Fotografia e Cinema Documental e Produção e Realização Audiovisual, da ESMAE / IPP

1999 (Julho) / **2001** (Abril) – Diretor do Curso de Cine-Vídeo da Escola Superior Artística do Porto (ESAP)

1986 / 2005 Docente da Escola Superior Artística do Porto (ESAP) com a categoria de Assistente (1986 / 1996) e de Regente Associado (28/06/1996 a 2005) nas áreas do cinema, dos audiovisuais e da comunicação

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

2015 (Outubro) / **Presente** – Orientador de projetos finais de Documentário do Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Cinema Documental da ESMAE.

2015 / presente - Responsável pelo acompanhamento e controle do Protocolo do triénio 2014-2016 (Contrato nº:26/2015) entre o Instituto Português de Cinema (ICA) e a Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (IPP).

2015 (Novembro) - Produtor da 12ª edição “Rizomas” do Imagens do Real Imaginado, Ciclo de Fotografia e Cinema Documental, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) com o apoio da Câmara Municipal do Porto.

2015 (7 de Novembro) – Presidente do júri das provas para atribuição do Título de Especialista na área de “Artes da Imagem – Audiovisuais e Produção dos Media” pela Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto a José Miguel Martins Moreira, docente da ESMAE – Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto.

2007 / 2014 - Responsável pelo acompanhamento e controle dos Protocolos 2007-2010 e 2011-2013 entre o Instituto Português de Cinema (ICA) e o Instituto Politécnico do Porto– Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (IPP-ESMAE) de apoio a projetos de finalistas e atividades de formação no âmbito dos cursos do Departamento de Artes da Imagem (DAI).

2014 (3 a 8 de Novembro) - Produtor da 11ª edição “Revoluções”, do Imagens do Real Imaginado, Ciclo de Fotografia e Cinema Documental, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo em co-produção com a Alliance Française, Goethe-Institut, CMP/Biblioteca Almeida Garrett, Porto (4 a 8 de Novembro), Câmara Municipal de Boticas e Fundação Nadir Afonso, Boticas (8 de Novembro).

2013 (4 a 9 de Novembro) - Produtor da 10ª edição do “Utopia(s)”, Imagens do Real Imaginado, Ciclo de Fotografia e Cinema Documental, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem

da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo em co-produção com a Alliance Française, Goethe-Institut, Biblioteca Municipal Almeida Garrett, Porto (4 a 8 de Novembro), Museu do Douro, Peso da Régua (9 de Novembro). **2013** (Outubro) /**2014** (Outubro) – Co-orientador de projetos finais do Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Cinema Documental.

2013 (15 de Abril) – Membro do júri e arguente das provas para atribuição do Título de Especialista na área de “Comunicação Audiovisual e Multimédia” pela Escola Superior de Comunicação Social do Instituto Politécnico de Lisboa a Nélia Maria Alves Gomes da Cruz de Paiva Resende, docente da ESTAL – Escola Superior de tecnologias e Artes de Lisboa, Serviços da Presidência do Instituto Politécnico de Lisboa.

2013 (15 de Abril) – Membro do júri e arguente das provas para atribuição do Título de Especialista, na área de “Comunicação Audiovisual e Multimédia” pela Escola Superior de Comunicação Social do Instituto Politécnico de Lisboa a Maria João Ramalho Rocha, docente da ESTAL – Escola Superior de tecnologias e Artes de Lisboa, Serviços da Presidência do Instituto Politécnico de Lisboa.

2012 - Produtor da 9ª edição do “A Crise: Narrativa da Crise / Crise da Narrativa”, Imagens do Real Imaginado, Ciclo de Fotografia e Cinema Documental, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo em co-produção com a Alliance Française, Goethe-Institut e o Curtas Vila do Conde, Porto, Biblioteca Municipal Almeida Garrett de 5 a 10 de Novembro.