

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Ana Luísa Miranda Barbosa

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Mestrado em Sociologia - Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2015)

Especialização em Análise de Dados e Sistemas de Apoio à Decisão - Faculdade de Economia da Universidade do Porto (2013)

Licenciatura em Sociologia – Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra (2006)

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Nenhuma

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Coordenadora operacional de projecto de investigação da Faculdade de Economia do Porto, em parceria com o Instituto do Cinema e Audiovisual, coordenado por Helena Santos, sobre o tema: “A exibição não comercial de cinema em Portugal”.

Tem-se dedicado ao estudo da exibição alternativa de cinema e nas políticas públicas para o cinema.

Tese de mestrado com o tema: “Mapeamento e caracterização dos agentes culturais de exibição não comercial de cinema em Portugal: construção de um dispositivo metodológico”.

Fez parte da Direcção da Federação Portuguesa de Cineclubes (2011 – 2014) e foi membro da Direcção e do Conselho Fiscal do Cineclube do Porto.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Publicações:

Miranda, Marta, Santos, Helena e Barbosa, Ana Luísa (2021, Abril). The non-commercial film exhibition sector in Portugal. FITA - Friends in the Arts.

Santos, Helena e Luísa Barbosa (2019). Notas sobre a exibição não comercial de cinema em Portugal. Argumento N.º 163. Boletim do Cineclube de Viseu, Outubro de 2019, Cineclube de Viseu.

Barbosa, Luísa, Helena Santos (2018). Portal [A exibição não comercial de cinema em Portugal](#)

Azevedo, Joana, Barbosa, Luísa e Campos, Carlos (coordenação editorial) (2012), Revista Cinema 43, Abrantes, Federação Portuguesa de Cineclubes

Comunicações:

(2021) **Public Policies for Cinema in Portugal and the European Union: Non-commercial film exhibition.** Marta Miranda, Helena Santos e Luísa Barbosa. 10th Nordic Conference on Cultural Policy Research: The Nordic Cultural Model – revisited, rejected, reimagined, Borås, Suécia.

(2021) **Beyond Cinema? – Cultural Policies and Non-Commercial Exhibition. Contributions from the Analysis of the Portuguese Institute of Cinema and Audiovisual Database, 2007-2017.** Marta Miranda, Helena Santos e Luísa Barbosa., ESA Conference 2021, Barcelona (online).

(2021) **Why should public policies for cinema take non-commercial exhibition into account? The analysis of the Portuguese Institute of Cinema and Audiovisual database, 2007-2017.** Marta Miranda, Helena Santos e Luísa Barbosa. 21st International Conference on Cultural Economics, Association for Cultural Economics International (ACEI).

(2020) **Rede alternativa de exibição de cinema: tendências gerais e prospectivas. Oficinas de Investigação CITCEM 2019/2020: “Políticas públicas para a exibição de cinema: o que está a mudar com a digitalização? Notas a partir de um estudo realizado em Portugal.** Luísa Barbosa. Porto Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

(2018) **Uma alternativa à programação de cinema comercial em Portugal: resultados de um inquérito.** Luísa Barbosa, Helena Santos. X Congresso Português de Sociologia, Covilhã.

(2018) **Cinema fora dos grandes centros urbanos: resultados sobre a exibição não comercial de cinema em Portugal.** Luísa Barbosa, Helena Santos. X Congresso Português de Sociologia, Covilhã.

(2018) **'Alternative' film exhibition and cultural policies in Portugal: challenges and opportunities of digitization.** Luísa Barbosa, Helena Santos. 20th International Conference on Cultural Economics. Association for Cultural Economics International, Melbourne, Austrália.

(2016) **Non-commercial film exhibition in Portugal: elements from an on-going research.** Luísa Barbosa, Helena Santos. 9th Midterm Conference of the ESA RN02 - Sociology of the Arts, Arts and Creativity: Working on Identity and Difference, Porto.

(2015) **A exibição não comercial de cinema em Portugal: procedimentos teórico-metodológicos na construção de uma base de dados.** Luísa Barbosa, Helena Santos e José António Cunha. V Encontro Anual da AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, ISCTE-IUL.