

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso

Professora Associada no Departamento de Sociologia da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL.

Investigadora integrada do CIES-IUL, ISCTE-IUL.

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento em Sociologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2004).

Mestre em Políticas e Gestão de Recursos Humanos pelo Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa (1996).

Licenciada em Sociologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1990).

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Membro do júri do concurso de Apoio aos Documentários Cinematográficos do Instituto do Cinema e Audiovisual (2019 e 2020).

Investigadora do CIES-IUL, no quadro do qual coordenou, com Frédéric Vidal, o projeto de investigação “O trabalho no ecrã: um estudo de memórias e identidades sociais através do cinema” (2013-2015).

Apoio à pesquisa para o filme “O Gesto”, de Elizabete Francisca, Francisca Manuel e Jennifer Bonn (2018).

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Participação no Simpósio *Olhares sobre a animação portuguesa*, uma iniciativa integrada no 45º CINANIMA, Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho (13 de Novembro de 2021).

Participação na iniciativa “Caminhadas com Arte”, do projeto *Lavrar o Mar* (6 de junho de 2021).

Membro da Comissão Organizadora do Ciclo de Cinema Cinema e Trabalho, uma iniciativa do Centro de Investigação e Estudos de Sociologia/ Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa (CIES-ISCTE) e do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) e da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema (2016).

Membro da Comissão Organizadora do Ciclo de Cinema Works – O trabalho no ecrã, uma iniciativa do Centro de Investigação e Estudos de Sociologia/ Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa (CIES-ISCTE) e do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) e da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema (2015).

Membro da Comissão Organizadora do Ciclo de Cinema Rupturas, uma iniciativa do Centro de Investigação e Estudos de Sociologia/ Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa (CIES-ISCTE) e do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) e da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema (Maio 2010).

Membro da Comissão Organizadora da Jornada Pedagógica “Pesquisar e filmar: o registo documental e as Ciências Sociais”, uma iniciativa do Departamento de Sociologia que teve lugar da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (19 de Maio de 2006). - Membro da Comissão Organizadora da Jornada Pedagógica “Fitas e Sociologia”, uma iniciativa do Departamento de Sociologia que tem lugar na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2003-2007).

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Wagner Ernst, Pachova Nevelina, Suominen Anniina, Nielsen, Charlotte Svendler e Veloso, Luísa, (2021). *The Role of Arts and Cultural Education in the Context of Sustainable*

Development—Concluding Remarks. In. Wagner, Ernst, Nielsen, Charlotte Svendler, Veloso, Luísa, Souminen Anniina e Pachova, Nevelina, eds. *Arts. Sustainability and Education*. – *ENO Yearbook 2*. New York: Springer, pp. 361-370.

Veloso, Luísa (2021). “O negócio das cassetes e a memória materializada”, In. Augusto, Pedro, dir. *Found Tapes Porto 2004-2019*. Porto: ETAK, pp. 21-36.

Veloso, Luísa e Silva, Fernando Matos (2019). “Trabalho, fábrica e futuro”. In. Guedes, André *Prospecto*. Lisboa: Galertias Municipais/EGEAC e André Guedes, pp. 94-97, 116-118.

Wagner, Ernst e Veloso, Luísa (2019). “Arts Education and Diversity: Terms and Concepts”. In. Ferro, Lígia, Wagner, Ernst, Veloso, Luísa, Ijdens, Teunis e Lopes, João Teixeira, eds. *Arts and Cultural Education in a World of Diversity. ENO Yearbook 1*. New York: Springer, pp. 1-10.

Abrantes, Pedro, Ferro, Lígia, Lopes, João Teixeira, Veloso, Luísa e Swinnerton, Maria de Assis (2019). “Arts Education in Portugal: National Curricula and Emancipatory Projects”. In. Ferro, Lígia, Wagner, Ernst, Veloso, Luísa, Ijdens, Teunis e Lopes, João Teixeira, eds. *Arts and Cultural Education in a World of Diversity. ENO Yearbook 1*. New York: Springer, pp. 141-154.

Carbó, Gemma, Ferro, Lígia e Luísa Veloso (2018). “Pratiques émergentes au service de l’inclusion sociale”. In. Fourreau, Éric, dir. *L’éducation artistique dans le monde*. Toulouse: Éditions de l’Attribut, pp. 213-217.

Vidal, Frédéric, Veloso, Luísa, coord. (2016). *O trabalho no ecrã: memórias e identidades através do cinema*. Coimbra: Edições 70.

Vidal, Frédéric e Veloso, Luísa (2016). “Représenter le travail au cinéma: une perspective de longue durée à partir des archives cinématographiques portugaises”. *Images du Travail, Travail des Images*, 3. Em linha: <http://imagesdutravail.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1109>

Vidal, Frédéric, Veloso, Luísa e Rosas, João (2015). “O Trabalho no Ecrã: Representações e Narrativas Cinematográficas em Portugal”. In. Daniel Ribas e Manuela Penafria, eds. *Atas do IV Encontro Anual da AIM*. Covilhã: AIM, pp. 402-423.

Concepção e realização, com Frédéric Vidal, do registo documental “Homens e máquinas: ofícios de lã. Registos de trabalho”. Covilhã, Dezembro de 2010”. - Veloso, Luísa, Azevedo, Natália e Ribeiro, Tiago, orgs. (2007/2008). “Pesquisar e Filmar. O registo documental em ciências sociais”. *Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, 17/18