

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Marina Estela Graça (Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça)

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento em Ciências da Comunicação, Especialidade Cinema/Cinema de Animação, Universidade Nova de Lisboa, 2003.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Docente e investigadora em Animação na Universidade do Algarve.

Docente e investigadora em Animação, Department of Software and Media Technology, Universidade de Aalborg, Dinamarca, entre 2003 e 2006.

Animadora e realizadora de Cinema de Animação.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Conferências por convite; participação em comissões de avaliação, científicas e em júris; orientação de teses de mestrado e de doutoramento, em Animação, em universidades nacionais e estrangeiras.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

(curta-metragem) Realização, animação e grafismos da curta-metragem *Interstícios* (2001, 6', HD/35mm). Prémio Cartoon Portugal, CINANIMA 2001; Prémio Especial do Júri na 12^a Semana de Cinema Experimental de Madrid de 2002; Prémio da Melhor Curta-Metragem, I Festival Int. de Cinema de Angra do Heroísmo, 2002. <http://www.curtas.pt/agencia/filmes/51/>

(livro) Graça ME (2006). *Entre o Olhar e o Gesto*. S. Paulo (Brasil): Ed. SENAC.

(livro) Graça ME, ed. (2004). [O Experimentalismo na Produção de Documentos Animados](#). Simpósio Arte e Animação, Porto: Casa da Animação.

(manual em co-autoria) AAVV (2007). *Teaching with Animation* (Manual para a realização de instrumentos de ensino/aprendizagem com base em técnicas fílmicas de imagem por imagem destinado a professores de todos os grupos disciplinares e para ser usado em todas as fases etárias dos alunos do ensino básico). Projeto financiado pela Comunidade Europeia (ref: DK/05/B/F/PP-145 513), liderado pela CVU Midt Vest, Viborg, Dinamarca. Publicado em CD-Rom e em www.animwork.dk/TWA

(Capítulo de livro por convite) Graça ME (2017). [Unconventional Animation Techniques](#). In Ceccarelli N (ed), *I.P. INFORMANIMATION 2013 research, education and design experiences*. Franco Angeli & Università di Sassari (Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica), pp. 70-79

(Capítulo de livro por convite) Graça ME (2017). [Análise do discurso em animação](#). In Boto S, Mestre I (eds). Atas das VIII Jornadas de Investigação do CIAC. CIAC, Centro de Investigação em Artes e Comunicação, pp.91-100,

(artigo) Graça ME (2007). [Between Looking and Gesturing: Pierre Hébert's Concept of 'Animation d'Observation'](#). *Observatorio (OBS*) Journal*, 1, pp.163-172

(artigo) Graça ME (2006). [Handmade Films: Questioning and Integrating Cinematic Technology - Ontological and epistemological implications of direct-on-film animation](#). *The International Journal of the Humanities*, Vol. 3, Issue 3, pp.101-106

(artigo) Graça ME (2006). [Cinematic Motion by Hand. Animation Studies. Online Journal for Animation History and Theory. Society of Animation Studies](#), v. 1, n. 1, pp. 1-7

(Relatório, em coautoria, enquanto manifesto de um grupo de profissionais) AAVV (2011). [Reflexões sobre a Animação Portuguesa contributo para uma estratégia de desenvolvimento, relatório realizado por profissionais do setor profissional da animação portuguesa](#). Apresentado ao ICA, Instituto do Cinema e do Audiovisual, em 21 de março de 2011.