CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Nome: Marta Pinho Alves

Filiação Institucional: Departamento de Ciências da Comunicação e da Linguagem da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal (professora adjunta) e iA* Investigação em Artes da Universidade da Beira Interior (investigadora integrada)

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento em Sociologia, especialização em Comunicação, Cultura e Estilos de Vida, pelo Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-UL), em 2014, com a tese intitulada *Cinema 2.0: Modalidades de Produção Cinematográfica do Tempo do Digital*.

Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação, pelo ISCTE-IUL, em 2007, com a dissertação intitulada *A Cibercultura e o Cinema de Shinya Tsukamoto: Um estudo a partir do díptico Tetsuo*.

Licenciatura em Ciências da Comunicação, pela Universidade da Beira Interior, em 1998.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Professora da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal desde março de 2001, onde é responsável e leciona diferentes Unidades Curriculares à Licenciatura em Comunicação Social, no âmbito do Cinema (*Cinema e Televisão*, *Guionismo*, *Linguagens do Audiovisual, Produção Audiovisual, Sound and Image Scapes*) e dos Estudos da Cultura (*Cultura Digital*, *Indústrias Culturais e Criativas*, *Marketing Cultural*). Nesse contexto, organiza aulas abertas, conferências, mostras, com agentes da área do Cinema e do Audiovisual, além de visitas a entidades ligadas à área.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Entre 2018 e 2024, integrou a direção da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM), primeiro no papel de Tesoureira e, entre 2022 e 2024, como Presidente. É membro da mesma associação desde 2013, tendo cocoordenado desde o início da sua afiliação o Grupo de Trabalho Cultura Visual Digital do qual foi fundadora.

É investigadora integrada do Centro de Investigação iA* onde produz trabalho científico sobre Cinema.

Tem participado em vários júris de atribuição de prémios ou financiamento na área do Cinema, como *Set'Curtas* da Câmara Municipal de Setúbal ou *Prémio Nacional de Animação* da Casa da Animação.

Participa regularmente em conferências e congressos científicos, por convite ou inscrição, com comunicações sobre cinema.

Entre 1993 e 1999 foi Cineclubista no *Cine Clube da Beira Interior* (sócio 26), onde foi programadora e co-fundadora do *Imago – Festival de Cinema e Vídeo Jovem da Beira Interior* e coordenadora do projeto *Juventude para a Europa*, financiado pela União Europeia.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Autora de múltiplos textos de imprensa dedicados ao cinema.

Autora de um Dossier Pedagógico do Plano Nacional de Cinema, sobre o filme *Cinema Paraíso* de Giuseppe Tornatore.

Autora de vários artigos e livros científicos sobre cinema, com destaque para o livro *Cinema 2.0: Modalidades de Produção Cinemática do Tempo do Digital*, publicado em 2017, pela Labcom.IFP.

Coordenadora de um projeto em curso dedicado à obra do cineasta João Botelho, tema de investigação a que tem dedicado o seu trabalho recente.