

# ***CURRICULUM VITAE***

## **IDENTIFICAÇÃO:**

**Paulo Morais-Alexandre**

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Licenciatura em História com a variante de História da Arte, na Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras.

Mestrado em História da Arte, na Universidade Lusíada de Lisboa.

Doutoramento em Letras, área de História, especialidade de História da Arte, na Universidade de Coimbra.

## **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA, AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA:**

Regeu e rege, na Escola Superior de Teatro e Cinema, várias unidades curriculares e módulos, entre as quais: “História da Arte”, “Propedêutica Artística”, “Tendências das Artes Plásticas”, “História do Traje”, “Psicossociologia da Moda”, “Estética e Semiótica da Cena”, “Dramaturgia do Espaço e do Figurino” e “Problemas da Arte Contemporânea”.

Corregência e lecionação, com o doutor Armando Nascimento Rosa, da unidade curricular “Teoria” do Doutoramento em Artes – Artes Performativas e da Imagem em Movimento - Universidade de Lisboa em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa.

Membro do Comité Científico da 16.<sup>a</sup> Mostra Internacional do Cinema Negro. São Paulo : CELACC USP – Centro de Estudos Latino Americanos sobre Cultura e Comunicação, 2020.

Conferencista com a apresentação de um número significativo de comunicações relativas ao figurino para Cinema, nomeadamente: “Cinema e Figurino : Os comportamentos perante a Moda nos filmes”, “As questões de género e a dramaturgia do figurino no Cinema”, “A Dramaturgia do Figurino no Cinema”, “Reflexos dos comportamentos perante a Moda no figurino cinematográfico”, etc.

## **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Na Escola Superior de Teatro e Cinema, onde é Professor-coordenador do quadro em regime de tempo integral, ocupou os cargos de Vice-presidente do Conselho Científico, Presidente do Conselho Administrativo e Presidente do Conselho Diretivo (2004-2006).

É no presente Pró-presidente para as Artes do Instituto Politécnico de Lisboa.

Presidente do Júri de todas as provas de atribuição do Título de Especialista na Área do Cinema, nos consórcios promovidos pelo Instituto Politécnico de Lisboa.

Colaborou na versão portuguesa da série televisiva da B.B.C. - *The Look* (emitido na SIC em 1993).

Participação e apresentação da série de programas “Arte Subterrânea” no programa *E2*, (emitido na RTP, no canal 2 em 2005).

Desde 1986, desenvolve atividade como conferencista tendo como temas dominantes a Arte e as Questões Estéticas, sendo um número significativo dedicado à investigação que vem realizando sobre o Figurino em Cinema.

Publicações: É autor de mais de uma centena de títulos relativos à História da Arte, do Vestuário e Figurinos e do Cinema, tendo contribuído com um número muito significativo de entradas para o *Dicionário da História de Portugal*, de Joel Serrão (atualização 1926-1974) e com o *Dicionário das Personagens do Teatro de Gil Vicente* de Maria José Palla. Colaborou entre outros com *Alicerces, Brotéria - Cultura e Informação, Máxima, Boletim da Academia Portuguesa de Ex-Líbris, Tabardo, Revista Militar, Lusíada - Arqueologia, História da Arte e Património*. Autor, entre outros, “*A Escola de Cinema de Lisboa, uma didática do oprimido*” in Celso Luiz Prudente e Rogério de Almeida (org.) - *Cinema negro: educação, arte, antropologia*, 2021; com C. L. Prudente e J. P. Pinto Có - “Relações étnico-raciais: construção da dimensão pedagógica do cinema negro e a afirmação positiva da africanidade” in *Revista Brasileira de Educação do Campo*, 2021, v. 6; “Do Cinema Negro como desestabilizador de “valores vigentes”” in Celso Prudente e Paulo Vinicius Baptista Silva (org.) - *16.ª Mostra Internacional do Cinema Negro*. São Paulo : Jandaíra, 2020; “Estereótipos na criação de uma dramaturgia para o figurino do negro, e não só, no Cinema” in Celso Prudente (org.) - *15.ª Mostra Internacional do cinema Negro*. São Paulo : SESC, 2019.

Editor científico, com a professora doutora Maria do Carmo de Freitas Veneroso, da Universidade Federal de Minas Gerais, da Revista Internacional em Língua Portuguesa (RILP). Lisboa : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2019, 4.ª série, n.ºs 36 – “Música, Artes” e 37 – “Artes Performativas e Imagem em Movimento”.

Foi Júri do FUNDO BILATERAL ICA-CNC - Instituto do Cinema e Audiovisual, IP / Centre National du Cinéma et de l'Image Animée e membro da Commission Franco-Portugaise d'Aide a la Coproduction / Comissão de Apoio à Coprodução Luso-Francesa. Membro da “Comissão de Seleção de Projetos de Portugal” do Programa de Fomento à Produção e Teledifusão de Conteúdos Audiovisuais da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa, CPLP – Comunidade dos Países de Língua Portuguesa, no ano de 2016. Jurado de vários Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP.

Responsável pela organização de quatro ciclos de Cinema Europeu numa colaboração do Espaço Público Europeu (EPE), Centro de Informação do Gabinete do Parlamento Europeu e da Representação da Comissão Europeia em Portugal; Instituto Politécnico de Lisboa e suas unidades orgânicas e vários estabelecimentos Prisionais.

Foi ainda professor na Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, Universidade Moderna e IADE, Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing, tendo regido cadeiras como: “Expansão e Artes Decorativas”, “Elementos Decorativos”, “Teoria e História da Arquitetura II”, “História da Arte” e “História do Vestuário e da Moda”.