

# **CURRICULUM VITAE**

## **IDENTIFICAÇÃO:**

Maria Raquel Paulo Rato Alves

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

### **Ano 2013**

*Doctorat - Grade de Docteur\** - en Cinéma et Audiovisuel pela Universidade Sorbonne Nouvelle Paris – 3, intitulada: “La Lumière dans le Cinéma: L’œuvre d’Acácio de Almeida comme directeur de la photographie” .

\*Registo do diploma na Direcção Geral do Ensino Superior, nº38/2014, ao abrigo do decreto – Lei nº341/2007, de 12 de Outubro, equiparação ao grau de Doutor pela Universidade portuguesa. Feito a 5 de Fevereiro de 2014.

### **Ano 2007**

Suficiência Investigadora\* - Grau em Comunicación Audiovisual y Publicidad, diploma de estudos avançados (D.E.A) da Universidade de Salamanca no Departamento de Sociologia e Comunicação: *Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural* da Faculdade de Ciências Sociais do *Campus Unamuno* de Salamanca. Dissertação do DEA: “A Luz e o Som no Cinema. O Director de Fotografia Acácio de Almeida: Estudo Comparativo dos filmes “À Flor do Mar” e “Quaresma”.

\*Com equivalência ao grau de Mestre na estrutura do Sistema do Ensino Superior Português, para fins académicos e profissionais, pela Universidade de Coimbra.

Licenciatura de Cinema - Ramo de Realização na Universidade da Beira Interior, com média final de 16 Valores. (Licenciatura pré-Bolonha – 4 anos) Trabalho final de curso: Realização e Teorização do filme experimental - “Fragmentos 121”.

## **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

Investigadora Integrada doutorada no Instituto de História Contemporânea – IHC FCSH NOVA, no domínio da História Oral - Audiovisual do Cinema Português - Realização de entrevistas -. Investigação na área da Direcção de Fotografia. Realização de documentário.

## **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

### **Ano 2019**

**Organização – Coordenação e Produção de Encontros e *workshops***

Coordenadora Científica do Projecto - *Palavras em movimento: testemunho vivo do património cinematográfico*. Financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian para projectos de investigação no âmbito dos *Estudos avançados nos domínios da Língua e Cultura Portuguesas*. IHC – FCSH NOVA/ FCT. Sítio do projecto: <https://www.palavrasemovimento.com>

## **II Encontro Internacional de História Oral do Cinema Português**

O Cinema Novo Português e os “Anos Gulbenkian”: 50 anos da Criação do Centro Português de Cinema 1969 – 201. 18 e 19 de Novembro na Fundação Calouste Gulbenkian. Com a participação especial de: ANTÓNIO CASIMIRO; ANTÓNIO CUNHA TELLES; ANTÓNIO PEDRO VASCONCELOS; EDUARDO GEADA; FERNANDO MATOS SILVA; LAURO ANTÓNIO; MANUEL FARIA DE ALMEIDA; MONIQUE RUTLER; RICARDO COSTA; RUI SIMÕES; TERESA FERREIRA  
Sítio: <https://www.palavrasemovimento.com/2019>

**Workshop de História Oral** – *Como entrevistar um testemunho: a prática etnográfica e prática cinematográfica*. Organizado no âmbito das actividades do projecto “Palavras em Movimento: Testemunho Vivo do Património Cinematográfico”, coordenado por Raquel Rato, com apoio financeiro do IHC FCSH - NOVA.

Sítio: <https://www.palavrasemovimento.com/workshops>

## **Ano 2018**

### **I Encontro de História Oral do Cinema Português**

“*Como era fazer cinema nas décadas de 1960-1980 em Portugal*”. Com participação do director de fotografia Acácio de Almeida, do produtor António da Cunha Telles, e a Actriz Isabel Ruth. Local, Instituto de História Contemporânea da FCSH da Universidade Nova de Lisboa a 16 de Abril.

Sítio: <https://www.palavrasemovimento.com/2018>

Sítio: <http://ihc.fcs.unl.pt/events/historia-oral-cinema-portugues/>

## **Ano 2017 –**

Oficina de História e Imagem – OHI do grupo de Investigação: *Cultura, Identidades e Poder*, do Instituto de História Contemporânea da FCSH – Nova, Membro da equipa.

### **Congressos/ Conferências/Comunicações**

## **Ano 2019**

IX ENCONTRO ANUAL DA AIM, Universidade de Santiago de Compostela, 13-16 de maio de 2019, numa coorganização da AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, o Seminário de História do Cinema e Outras Artes Audiovisuais do Departamento de História da Arte da Universidade de Santiago de Compostela (USC) e o Centro de Estudos Fílmicos (CEFILMUS) da USC. 13-16 Maio.

- Título da Comunicação: “Palavras em movimento: testemunho vivo do património cinematográfico, uma História para criar”. (aceite/ prelo).

II Congresso da Associação de Brasilianistas na Europa (ABRE). École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris, 18-20 de Setembro.

- Título da Comunicação: *Palavras em Movimento: Testemunho Vivo do Património Cinematográfico*

#### **Ano 2018**

Participação como convidada na 3ª Conferência do Plano Nacional de Cinema, “Entre Espaços: a Escola e o Cinema”, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, sala Félix Ribeiro, 17 de Novembro.

Palestras organizadas pela Oficina de História e Imagem, OHI, do Instituto de História Contemporânea 2018/2019. Comunicação na faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 3 de Outubro 2018.

- Título da comunicação: *De que forma a História Oral do cinema português, construída através do audiovisual se aproxima de uma câmara partilhada do cinema verité fundado pelo antropólogo por Jean Rouch? Apresentação do projecto Palavras em movimento: testemunho vivo do património cinematográfico*

#### **Ano 2015**

III Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués-CIHALCEP2015, 24, 25 e 26 Junho em Salamanca, publicada in tomo II das actas do III Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués - CIHALCEP2015.

- Título da comunicação: *“O Director de fotografia, Acácio de Almeida: Inconsciente pictural na criação da luz.”* ISBN: 978-84-606-8174-8, pág. 100-115, 6 de Outubro.

#### **Ano 2014**

Colloque international, *Révolution et cinéma : l'exemple portugais*, du 10 mars 2014 au 12 mars 2014. Institut National d'Histoire de L'art et Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.

- Título da comunicação: *“António Reis e Margarida Cordeiro: poetas esquecidos no cinema português. Acácio de Almeida e a luz memorial de Trás-os-Montes.”*

#### **Ano 2012**

XII ENCONTROS de CINEMA de VIANA do CASTELO. AO NORTE 2ª CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DE CINEMA DE VIANA.

- Título da comunicação: *“Estudo do Director de fotografia e a câmara, uma relação íntima e amorosa com os actores.”*

#### **Ano 2009**

8º Congresso da LUSOCOM na Universidade Lusófona em Lisboa.

- Título da comunicação: “*A Luz e o Som no Cinema: estudo comparativo dos filmes À flor do Mar e Quaresma*”.

### **Palestra como convidada**

#### **Ano 2019**

Apresentação do projecto: *Palavras em Movimento: Testemunho Vivo do Património cinematográfico. Pint ofscience*, Lisboa 22 de Maio

#### **Ano 2012**

Apresentação e debate de dois filmes a convite da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema nas sessões da rubrica regular de programação “Abrir os Cofres”, com a projecção de “Quaresma” de José Álvaro Morais e “Ana” de António Reis e Margarida Cordeiro. Julho, Lisboa.

Debate sobre: “Género e Austeridade: Experiências de Precariedade em Mulheres Qualificadas”. Apresentada no Centro de Cultura e Intervenção Feminista. Julho, Lisboa.

### **Membro de Equipas Editoriais**

#### **Ano 2015 -**

Membro da Equipa Editorial da Revista Simbiótica (Razão e Sensibilidade. Periódico Académico Internacional em Ciência, Arte e Cultura da Universidade do Espírito Santo, Brasil) como colaboradora do Conselho Consultivo.

### **Membro do júri como convidada Festival de Cinema**

#### **Ano 2010**

Membro do júri da 7ª Edição do *FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN CANNES*, organizado por Eitel Basile. Cannes, França.

### **Membro de organização científica internacional**

Organização na Université d’été « *Summer School* » de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 «CINEMA & ART CONTEMPORAIN 3 » *Intitut national d’histoire et Art de Paris – INHA*. Paris

### **Master Class e Workshops realizados na área científica da Direcção de Fotografia – Cinema**

#### **Ano 2011**

*Autour du thème Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar?* Pelo, director de fotografia Éric Gautier, *LES CINÉ-DÉBATS DE LA SORBONNE*, Forum Images, Paris.

*Les techniciens du cinema, com o Cadreur, Jean-Paul Meurisse e o director de fotografia Éric Guichard*, *LES CINÉ-DÉBATS DE LA SORBONNE*, Forum Images, Paris.

*“Renato Berta par Renato Berta une leçon de cinema”*, pelo director de fotografia suiço Renato Berta, apresentada por, *Bernard Benoliel* na Cinemateca francesa, Paris.

#### **Ano 2010**

Participação no *workshop* de direcção de fotografia com Céline Bozon, directora de Fotografia (AFC) na Escola Nacional Superior Louis-Lumière – Paris.

"*BALLHAUS PAR BALLHAUS UNE LECON DE CINEMA*", pelo director de fotografia Alemão, moderada pelo director de fotografia, Eric Gautier, o cineasta Olivier Assayas e o director da Cinemateca, Serge Toubiana. Cinemateca Francesa.

*Master Class* do realizador, d'Amos Gitaï moderado por Pascal Mérigeau no Forum Images, Paris.

*Master Class* do historiador, Michel Pastoureau, *Noir, histoire d'une couleur*, Forum Images, Paris.

#### **Ano 2009**

*Master Class* com o realizador alemão, Edgar Reitz na casa da Alemanha na – Cité Internationale Universitaire de Paris.

« *TANNER PAR TANNER, UNE LECON DE CINEMA* » pelo realizador suíço, Alain Tanner, moderada por Serge Toubiana et Frédéric Bas. Ciclo e retrospectiva, Cinemateca Francesa, Paris.

#### **Ano 2006**

*Workshop* de Direcção de Actores, dirigido por António Abernú e organizado pelo Departamento de Comunicação de Artes e letras e pela ASTA – Associação de Teatro e Outras Artes do Distrito de Castelo Branco, na Universidade da Beira Interior.

#### **Ano 2005**

Jornadas de Ontologia do Cinema na Universidade da Beira Interior.

#### **Ano 2004**

*Workshop* de Guionismo, orientado por Allen Baker, professor na Universidade Autónoma de Barcelona no âmbito do V Festival Internacional de Cinema e Vídeo Jovem –IMAGO. Fundão.

#### **Ano 2002**

*Workshop* de Cinema de Animação, orientado por Fernando Galrito, no âmbito dos I Encontros de Cinema de Animação da Universidade da Beira Interior.

*Workshop* de Operador de Câmara, orientado por Jesus Haro, no âmbito do IV Festival Internacional de Cinema e Vídeo Jovem – IMAGO. Fundão.

*Workshop* de Construção do Guião de Documentário, orientado por Marco Aurélio, no âmbito da I Mostra Internacional de Cinema Documental do Fundão.

#### **Ano 2001**

*Workshop* de Câmara Super 8mm, Luis Simões, Ar.co - Centro de Arte e Comunicação Visual, de Lisboa.

#### **Tutória/ Formação pedagógica**

##### **Ano 2019 –**

No âmbito das actividades do Laboratório de História do IHC. Iniciação à investigação histórica na Escola Secundária Camões. "O feitiço do Império, a Revolução de Maio, Capas Negras - 3 leituras ideológicas do cinema do Estado Novo"? Das disciplinas de História e Ciência Política. Liceu Camões

##### **Ano 2005**

Formadora do Curso de Técnicos de Design e Multimédia na área de Filmagem NERCAB Castelo Branco.

## **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

### **Ano 2019**

#### **Entrevistas realizadas no âmbito do projecto de Historia Oral do Cinema Português**

*Palavras em Movimento: Testemunho Vivo do Património Cinematográfico.*

Com produção, realização, guião e condução de entrevistas Raquel Paulo Rato. Imagem do Director de Fotografia, Edmundo Diaz Sotelo.

**Sítio:** <https://www.palavrasemovimento.com/entrevistas>

#### **Vídeo**

- Entrevista com Fernando Matos Silva (Cineasta) em sua casa, Lisboa, 27 de Março, 2019.
- Entrevista com Lauro António (Cineasta) Café Vava, Lisboa, 28 de Março, 2019.
- Entrevista com Teresa Ferreira (Colorista) Café Vava, Lisboa, 29 de Março, 2019.
- Entrevista com António Cunha Telles (Cineasta e Produtor) em sua casa, Lisboa, 30 de Março, 2019.
- Entrevista com António Pedro Vasconcelos (Cineasta) em sua casa, Lisboa, 28 de Maio, 2019.
- Entrevista com António Casimiro (Cenógrafo) no seu atelier, Lisboa, 30 de Maio, 2019.
- Entrevista com Manuel Faria de Almeida (Cineasta) em sua casa, Lisboa, 24 de Julho, 2019.
- Entrevista com Ricardo Costa (Cineasta) em sua casa, Peniche 25 de Julho, 2019.
- Entrevista com Lia Gama (Actriz) na Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, Lisboa, 27 de Julho, 2019.
- Entrevista com Eduardo Geada (Cineasta) na Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, Lisboa, 29 de Julho, 2019.
- Entrevista com Rui Simões (Cineasta) No seu atelier, Lisboa, 29 de Julho, 2019.
- Entrevista com Monique Rutler (Cineasta e Montadora) na Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, Lisboa, 30 de Julho, 2019.

### **Ano 2007 - 2012**

Entrevistas realizadas no âmbito da área científica da Historia Oral do cinema português de 2007 a 2012

#### **Vídeo:**

Entrevista com Acácio de Almeida, Lisboa, 2007. Apresentada na *École National Supérieure, Louis Lumière*, no âmbito do workshop, da directora de fotografia Céline Bozon, Paris 2010.

Entrevista com Acácio de Almeida (Director de Fotografia) no Armazém, Lisboa Março de 2011.

Entrevista com Henrique Espírito Santo (Produtor), Lisboa 2010. Apresentada na *Cité Universitaire* (Casa André Gouveia) Paris.

Entrevista com Acácio de Almeida e Abel Aboim (Director de Fotografia), Lisboa Março de 2010.

Entrevista com Octávio Espírito Santo (Director de Fotografia), Paris 2010.

Entrevista com Acácio de Almeida, Paris, Junho de 2009.

## **Áudio:**

Entrevista com Acácio de Almeida, Lisboa, Setembro 2012.

Entrevista com José António Loureiro, (Director de Fotografia) Lisboa 20 de Junho 2012.

Entrevista com Acácio de Almeida, Lisboa, 9 de Junho 2012.

Entrevista com Teresa Villaverde, (Cineasta) Lisboa 13 de Abril 2012 – Apresentada na Universidade Sorbonne Nouvelle Paris 3 - *Institut de recherche sur le cinema et l'audiovisuel* (IRCAV) Paris, 2012.

Entrevista com Érich Guichard, (Director de Fotografia) Paris, Maio de 2012.

Entrevista com Margarida Gil, (Cineasta) Lisboa 5 de Abril 2012.

Entrevista com José Nascimento, (Cineasta) Lisboa 8 de Maio 2012.

Entrevista com Teresa Madruga, (Actriz) Lisboa 2 de Maio 2012.

Entrevista com Acácio de Almeida, Lisboa, Fevereiro 2012.

Entrevista com Acácio de Almeida, Lisboa, 18 de Agosto 2011.

Entrevista com Acácio de Almeida, Lisboa, Setembro 2011.

Entrevista com Acácio de Almeida, Lisboa, Outubro 2011.

Entrevista com Manuel Madeira, (Cineasta) Lisboa, 2009.

## **Criações Artísticas - Produção e Realização de curtas – metragens**

### **Ano 2009**

Exposição Temporária «Colectiva 4». Vídeo, *Fragmentos 121'* formato HD, 7'6" no Museu de Lanifícios, Real Fabrica Veiga, Covilhã, inserido no dia Internacional dos Museus.– Com o Apoio do ICA, 2007.

### **Publicações/ Livro/ Artigos peer reviewed**

#### **Ano 2019**

ALVES, Maria Raquel P.R., “*Oral History of Portuguese Cinema*” Journal of the Oral History Society. *Oral History* independent journal publishing articles and news from oral historians in the UK and around the world. October.

#### **Ano 2018**

ALVES, Maria Raquel P.R., Entrevista ao “Director de Fotografia, José António Loureiro: O aprendiz e o mestre no cinema português” Revista Científica/FAP online (ISSN: 1980-5071) - Dossiê Cinema, Experiência e Subjectividades. V.18, nº1, pág. 236-250, 1 de Agosto.

---

<sup>1</sup> Sinopse: Os lanifícios na Covilhã, depois de tempos áureos de riqueza e prosperidade, deixaram na cidade uma paisagem visual incontornável e ao mesmo tempo uma pesada carga psicológica. Uma paisagem que para ale do visual nos lembra as feridas abertas nos olhos e nos espíritos das pessoas. Este filme não é tanto questionar ou tentar perceber este facto, mas sim aceitá-lo como um inevitabilidade, um sinal dos tempos. Através de uma abordagem experimental este filme é uma reflexão fenomenológica e metafísica sobre o tempo ou a passagem do tempo: o que se perde, o que fica, o passado sempre presente, o abandono, a morte das coisas, o fim, a memória.

ALVES, Maria Raquel P.R., Entrevista a “Henrique Espírito Santo, O Produtor do cinema Novo português”, ISSN: 2316-9230. Dossiê Cinema em Português v. 6, nº 2, pág. 317-335, (2017) 25 de Julho.

ALVES, Maria Raquel P.R., Entrevista à actriz Teresa Madruga. “A atriz e a relação com o diretor de fotografia na rodagem de um filme, entrevista a Teresa Madruga”, Revista online, *La Fúria Umana*, International and Multilanguage Journal of History and Theory of Cinema, Itália. ISSN 2037-0431. nº33, Fevereiro.

#### **Ano 2016**

ALVES, Maria Raquel P.R., “Cineasta *versus* diretor de fotografia: a preparação da filmagem, entrevista a Teresa Villaverde”. Revista ABHO, Associação Brasileira de História Oral, ISSN: 2358-1654. Dossiê HISTÓRIA ORAL E O MUNDO DAS ARTES v. 19, nº 2, pág. 187-205, Dezembro.

ALVES, Maria Raquel P.R., “O papel dos directores de fotografia no cinema entrevista a Acácio de Almeida e Abel Aboim”. Revista *Historia Y MEMORIA*, de la Facultad de Ciencias de Educación de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. ISSN: 2322-777X. LIBROS, LECTURAS Y LECTORES EN COLOMBIA Y AMÉRICA LATINA, nº13, pág. 333-350, 12 de Agosto.

ALVES, Maria Raquel P.R., “Acácio de Almeida um verdadeiro interprete de Raúl Ruiz e Teresa Villaverde”. Revista *Cordis* Eletrônica de História Social da Universidade Católica de São Paulo. ISSN 2176-4174. História, Cinema e Política, nº 16, pág. 346-363, 30 de Maio.

#### **Artigos sem peer reviewed**

#### **Ano 2019**

ALVES, Maria Raquel P.R., Apresentação do projecto “Palavras em Movimento: Testemunho Vivo do património Cinematográfico” Revista online *Jornalíssimo*, na rubrica de História, do laboratório de História do Instituto de História Contemporânea, 25 de Janeiro.

#### **Ano 2018**

ALVES, Maria Raquel P.R., Entrevista a Margarida Gil: “Cando Realizo un filme teño unha forte noción visual, unha especie de intuición visual” Revista electrónica de crítica cinematográfica, *A Cuarta Pared*, Galiza. Nº37, 13 de Março.

#### **Ano 2016**

ALVES, Maria Raquel P.R., “A Arte de iluminar no cinema português”. Revista *Testimonios*, de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina. ISSN 1852-4532, nº 5, pág. 129-143, 15 de Abril.

#### **Paper:**

Co-authors: Francisco Portugal e Gomes, Raquel Paulo Rato

*Trás-os-Montes: collaboration in the second half of the XX century*

Conference Co-laborations: Sharing authorship and space in architectural and urban research in Lund, Sweden 11-12 February.

#### **Ano 2015**



ALVES, Maria Raquel P.R., “A importância da luz no cinema de João César Monteiro e Alvaro de Morais”. Revista Simbiótica (Razão e Sensibilidade). Periódico Académico Internacional em Ciência, Arte e Cultura da Universidade do Espírito Santo, V2, nº2 Brasil. ISSN 2316-1620, pág. 202-227, 3 de Julho.

### **Livro**

ALVES, Maria Raquel P.R., Éditeur: apoirier, *La Lumière dans le Cinema: Étude de l'œuvre d'Acacio de Almeida comme Directeur de la Photographie*, Maison d'édition: Presses Académiques Francophones, ISBN: 978-3-8381-7819-6, pág. 544, Allemagne, février 2015.

Maria Raquel Paulo Rato Alves

Lisboa, 24 de Janeiro 2020