

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Maria Raquel Paulo Rato Alves

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doctorat - Grade de Docteur d'études cinématographiques et audiovisuelles, Ecole doctorale: Arts et Medias. Universitè Sorbonne Nouvelle Paris - 3: "La Lumière dans le Cinéma: L'oeuvre d'Acácio de Almeida comme directeur de la photographie", 2013.

Suficiência Investigadora - Grau em Comunicación Audiovisual y Publicidad, diploma de estudos avançados (D.E.A) da Universidade de Salamanca no Departamento de Sociologia e Comunicação: Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural da Faculdade de Ciências Sociais do Campus Unamuno de Salamanca. Dissertação do DEA: "A Luz e o Som no Cinema. O Diretor de Fotografia Acácio de Almeida: Estudo Comparativo dos filmes "À Flor do Mar" e "Quaresma", 2007.

Licenciatura de Cinema - Ramo de Realização na Universidade da Beira Interior, com média final de 16 Valores. Trabalho final de curso: Realização e Teorização do filme experimental - "Fragmentos 121, 2007.

Licenciatura em Animação Educativa e Sócio-Cultural, pela Escola Superior de Educação de Portalegre. Estágio curricular realizado no Teatro das Beiras. Covilhã, 2001.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Raquel Rato, nasceu na Covilhã, Portugal em 1971. Depois de uma licenciatura em Cinema - Ramo de Realização (onde obteve duas Bolsas de Estudo por Mérito e Prémio por Mérito de melhor finalista do Curso) e outra na área de Animação Sócio-cultural, em 2007 termina um mestrado na Universidade de Salamanca em Audiovisual e Publicidade. Em Dezembro de 2013 obtém o grau de doutora em Cinéma et Audiovisuel pela Universidade de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, especializada na direcção de fotografia cinematográfica. Em Paris realizou vários *masterclass* na sua área de especialização, nomeadamente: com Céline Bozon, directora de Fotografia; com Éric Gautier, diretor de fotografia; Michael Ballhaus, director de fotografia; com Renato Berta, diretor de fotografia, entre outros. É autora do livro: "La Lumière dans le Cinéma: L'oeuvre d'Acácio de Almeida comme directeur de la photographie» Maison d'édition: Presses Académiques Francophones, ISBN: 978-3-8381-7819-6, pág. 544, Allemagne, février 2015. Participa regularmente em colóquios e conferências nacionais e internacionais. Desde 2014 é investigadora integrada do IHC, Instituto de História Contemporânea, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde exerce a atividade de investigação no domínio da História Oral do Cinema Português, com trabalhos publicados em revistas científicas internacionais, na Argentina, Brasil, Colômbia, Itália, Espanha.

Desde 2019 é Coordenadora Científica do projeto - Palavras em Movimento: Testemunho Vivo do Património Cinematográfico, financiado em 2019 pela Fundação Calouste Gulbenkian, IHC FCSH - NOVA FCT. Em 2021 foi convidada como *Advisory Expert* no Projeto: “Leading Women in Film Professions in Portuguese and Spanish Cinema and Television, 1970 - 1980”. University of Exeter, University of Oxford, University of Kent, Setembro de 2021-2026.

Dedica-se à realização de documentário/ filme ensaio/ ficção.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Criações Artísticas - Produção e Realização de curtas - metragens

Projecto final de curso: Realização e Montagem da curta-metragem, *Fragmentos 121* formato HD, 7’6’’, com o Apoio do ICA, 2007.

Sítio: <https://www.youtube.com/watch?v=zbWFuhufgvA>

Exposição Temporária «Coletiva 4». com Vídeo, *Fragmentos 121* formato HD, 7’6’’. Museu de Lanifícios - Real Fabrica Veiga, Covilhã, inserido no Dia Internacional dos Museus, 2009.

Realização | Montagem | Publicação/Editora de entrevistas audiovisuais

Criação das rubricas no projeto “Palavras em Movimento: Testemunho Vivo do Património Cinematográfico”, 2020.

- “Vamos falar de cinema português de 1960 a 2000”

Sítio: <https://www.palavrasemovimento.com/vamosfalardecinemaportugues>

- “Repórter R - entre o passado e o presente”

Sítio: <https://www.palavrasemovimento.com/reporter-r>

- Publicação da: entrevista a José Nascimento | um cineasta à margem, um montador exímio | Realização e montagem.

- Publicação da: entrevista a Henrique Espírito Santo | O produtor do cinema Novo português | Realização e montagem.

- Publicação da: entrevista a Octávio Espírito Santo | O exilado do cinema português | Realização e montagem.

- Convidada como Membro do júri:

1ª Documentários Longa-metragem ICA - Instituto de Cinema e Audiovisual, 2021.

2º Documentários Longa-metragem (2020) ICA - Instituto de Cinema e Audiovisual, 2021.

1ª Primeiras Longa-metragem Ficção ICA - Instituto de Cinema e Audiovisual, 2021.

Primeiras Obras Ficção Longa-metragem no ICA - Instituto de Cinema e Audiovisual, 2020.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

- Criação e lançamento oficial do Projeto: *Palavras em Movimento: Testemunho Vivo do Património Cinematográfico* na Fundação Calouste Gulbenkian em 2019.

- Entrevistas com produção, realização, guião, condução e montagem de Raquel Paulo Rato, no âmbito do projecto Imagem do Director de Fotografia, Edmundo Diaz Sotelo, Sítio: <https://www.palavrasemovimento.com/entrevistas>

Debates | Membro de projetos | júri | como convidada

- Convidada como *Advisory Expert*:

Projecto “Leading Women in Film Professions in Portuguese and Spanish Cinema and Television, 1970 - 1980”. University of Exeter, University of Oxford, University of Kent, Setembro de 2021-2026.

Sítio: <https://leadingwomenproject.com/pt/a-equipa/>

- Convidada como Membro do júri:

1ª Documentários Longa-metragem ICA - Instituto de Cinema e Audiovisual, 2021.

2º Documentários Longa-metragem (2020) ICA - Instituto de Cinema e Audiovisual, 2021.

1ª Primeiras Longa-metragem Ficção ICA - Instituto de Cinema e Audiovisual, 2021.

Primeiras Obras Ficção Longa-metragem no ICA - Instituto de Cinema e Audiovisual, 2020.

Publicações

ALVES, Maria Raquel P.R., “Palavras em movimento: testemunho vivo do património cinematográfico, uma História para criar”, in Atas do IX Encontro Anual da AIM, Editado por Marta Pinho Alves, Maria do Rosário Lupi Bello e Iván Villarrea Álvarez. Lisboa: AIM, 2020. ISBN: 978- 989-54365-2-1. pág. 252-261, 29 de Janeiro, 2020.

ALVES, Maria Raquel P.R., “Oral History of Portuguese Cinema” Journal of the Oral History Society. Oral History independent journal publishing articles and news from oral historians in the UK and around the world. Livro pág. 22-23, October, 2019.

ALVES, Maria Raquel P.R., Apresentação do projecto “Palavras em Movimento: Testemunho Vivo do património Cinematográfico” Revista online Jornalíssimo, na rubrica de História, do laboratório de História do Instituto de História Contemporânea, 25 de Janeiro, 2019.

ALVES, Maria Raquel P.R., Entrevista ao “Director de Fotografia, José António Loureiro: O aprendiz e o mestre no cinema português” Revista Científica/FAP ISSN: 1980-5071 - Dossiê Cinema, Experiência e Subjectividades. V.18, nº1, pág. 236-250, 1 de Agosto, 2018.

ALVES, Maria Raquel P.R., Entrevista a Margarida Gil: “Cando Realizo un filme teño unha forte noción visual, unha especie de intuición visual” Revista electrónica de crítica cinematográfica, A Cuarta Parede, Galiza. Nº37, 13 de Março, 2018.

ALVES, Maria Raquel P.R., Entrevista à actriz Teresa Madruga. “A atriz e a relação com o diretor de fotografia na rodagem de um filme, entrevista a Teresa Madruga”, Revista online, La Fúria Umana, International and Multilanguage Journal of History and Theory of Cinema, Itália. ISSN 2037-0431. nº33, Fevereiro, 2018.

ALVES, Maria Raquel P.R., Entrevista a “Henrique Espírito Santo, O Produtor do cinema Novo português”, ISSN: 2316-9230. Dossiê Cinema em Português v. 6, nº 2, pág. 317-335, (2017) 25 de Julho, 2017.

ALVES, Maria Raquel P.R., “Cineasta versus diretor de fotografia: a preparação da filmagem, entrevista a Teresa Villaverde”. Revista ABHO, Associação Brasileira de História Oral, ISSN: 2358- 1654. Dossiê HISTÓRIA ORAL E O MUNDO DAS ARTES v. 19, nº 2, pág. 187-205, Dezembro, 2016.

ALVES, Maria Raquel P.R., “O papel dos directores de fotografia no cinema entrevista a Acácio de Almeida e Abel Aboim”. Revista Historia Y MEMORIA, de la Facultad de Ciencias de Educación de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. ISSN: 2322-777X. LIBROS, LECTURAS Y LECTORES EN COLOMBIA Y AMÉRICA LATINA, nº13, pág. 333-350, 12 de Agosto, 2016. SCOPUS

ALVES, Maria Raquel P.R., “Acácio de Almeida um verdadeiro interprete de Raúl Ruiz e Teresa Villaverde”. Revista Cordis Eletrônica de História Social da Universidade Católica de São Paulo. ISSN 2176-4174. História, Cinema e Política, nº 16, pág. 346-363, 30 de Maio, 2016.

ALVES, Maria Raquel P.R., “A Arte de iluminar no cinema português”. Revista Testimonios, de la Asociación de História Oral de la República Argentina. ISSN 1852-4532, nº 5, pág. 129-143, 15 de Abril, 2016.

Co-authors: Francisco Portugal e Gomes, Raquel Paulo Rato. Trás-os-Montes: collaboration in the second half of the XX century. Conference Co-laborations: Sharing authorship and space in architectural and urban research in Lund, Sweden 11-12 February 2016.

ALVES, Maria Raquel P.R., “A importância da luz no cinema de João César Monteiro e Álvaro de Moraes”. Revista Simbiótica (Razão e Sensibilidade). Periódico Académico Internacional em Ciência, Arte e Cultura da Universidade do Espírito Santo, V2, nº2 Brasil. ISSN 2316-1620, pág. 202-227, 3 de Julho, 2015.

Livro

ALVES, Maria Raquel P.R., Éditeur: apoirier, “La Lumière dans le Cinema: Étude de l’oeuvre d’Acacio de Almeida comme Directeur de la Photographie”, Maison d’édition: Presses Académiques Francophones, ISBN: 978-3-8381-7819-6, pág. 544, Allemagne, février 2015.

Lisboa, Fevereiro 2022