

## **CURRICULUM VITAE**

### **IDENTIFICAÇÃO:**

**Rita Taborda Duarte** Martins de Carvalho

### **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Mestre em *Teoria da Literatura*, com uma dissertação intitulada *Crítica e Representação: Da Aporia na Crítica de um Texto Poético* ([www.fl.ul.pt/posgraduados/teoria-literatura/taborda1.pdf](http://www.fl.ul.pt/posgraduados/teoria-literatura/taborda1.pdf)), com a classificação final de Muito Bom (arguição da Professora Doutora Silvina Rodrigues Lopes). (2002); Pós-Graduação em *Teoria da Literatura*, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.; Licenciatura em *Línguas e Literaturas Modernas* (1993-1997) – Variante Estudos Portugueses – na Faculdade de Letras de Lisboa, com a média final de curso de 16 valores.

### **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

**Docência:** Professora adjunta convidada na Escola Superior de Comunicação Social, desde Setembro de 2008, tendo leccionando as seguintes disciplinas: **Modelos de Narrativa, do curso Audiovisuais e Multimédia** (responsável pela cadeira desde o ano lectivo 2010/2011); **Linguagens Visuais, do curso Audiovisuais e multimédia** (disciplinas com incidência em pintura, fotografia, cinema e média-digitais, enquanto linguagens visuais); **Teorias Narrativas e Adaptação, na pós-graduação em Storytelling (parceria entre a Escola Superior de Comunicação Social, a Sic e SP produtores (responsável pela cadeira); Storytelling e Modelos Narrativos**, cadeira opcional do curso Relações Públicas e Comunicação empresarial (responsável pela cadeira); **Escrita para Comunicação, do curso Relações Públicas e Comunicação Organizacional; Ateliê de Escrita Ficcional** (responsável pela cadeira desde o ano lectivo (2011-18); Assistente na Universidade da Beira Interior (2004-2008), tendo leccionado, entre outras, as cadeiras de **Escrita Criativa**, às licenciatura em Cinema e aos mestrados de Jornalismo e Comunicação Estratégica e Design Multimédia.

### **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDENCIA NA ÁREA:**

**Membro da Comissão Técnico-Científica do Curso de Pós-Graduação em Storytelling** na Escola de Superior de Comunicação Social (parceria entre a ESCS, SIC e a SP Televisão, desde 2019.

**Investigadora do Centro de Investigação LabCom do Departamento de Comunicação e Artes** da Universidade da Beira Interior, de 2006-2009

**Actividade crítica:** Membro de júri de diversos prémios literários nacionais (ficção, ensaio e literatura infanto-juvenil); leitora-especialista do Plano Nacional de leitura,

desde 2018; colaboradora regular, com recensões críticas, em diversos suplementos culturais (jornal *Público*, revista *Os meus livros*, de 1996-2000, entre outros). Colaboradora, com regularidade, com crítica e ensaio na revista *Colóquio-Letras (entre outras)*, desde 1997.

#### **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Guião sonoro para projecto de áudio-guia para o centro interpretativo de Évora ( em desenvolvimentos); Co-coordenadora do projecto Boal (Biblioteca On-Line de Audio-Literatura, no centro de Investigação LabCom, do Departamento de Comunicação e Artes da Universidade da Beira Interior. (Projecto financiado pelo programa *Pós Conhecimento*); Escrita literária, com mais de uma vintena de obras (nas áreas de poesia, conto, literatura infanto-juvenil e dramaturgia); autora convidada em diferentes festivais literários em Portugal e no estrangeiro.