

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Rui Manuel da Silva Veíga Coelho

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Lisboa até 1975 : frequência dos 2^º / 3^º anos de engenharia civil no ISEL

Paris, a partir de 1975 : Sociologie et image em PARIS VIII - VINCENNES

Realizador pelo ESRA (ecole superieure de realization audiovisuelle)

Historia de arte . Museu do Quai D´Orsay

ACTIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Genericamente, (~) , Paris, entre 1975 e 1995, e depois Lisboa.

EFFEX CCCP . Realização (e escrita) de filmes curtos e institucionais. Produção de publicidade "haut de gamme" ; Conceção e participação nas primeiras experiências de tv periódica e regional : 24 Heures du Mans ; Festival do cinema Americano de Deauville, Cannes

CANAL + : operador de imagem ; Sverge radio (tv scandinave) : reporter image in Paris

Artista residente a "Ephemére", centro de arte contemporânea. Filmes de e sobre arte.

Criação de "Boomerang communication" : Trabalho sobre a junção estratégica de arte /industria.

A partir de 1994/5 : Produção de longas metragens, telefilmes, em Portugal com o António da Cunha Telles. Na CCA, produtora de tv, realização, produção e escrita. Actor.

IPACA/ICAM .No seio de " Conteúdos", sou responsável pelo departamento de 1^ºs obras.

Sic Filmes : pesquisa, seleção, e acompanhamento da escrita de "argumentos", com O Carlos Saboga. Consultor de ficção da RTP.

OUTRAS ACTIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Conteúdos : Adaptação na literatura, séries para tv ; diálogos para cinema ; experiências no trabalho do actor. Criação de agencia de comunicação em lisboa " Alto Plano".

A pintura. Exposições individuais e colectivas.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

EXPO 98 : com Arquiteto Pier Luigi Cerri e H. Cayatte, direção de produção e implantação de do sistema de comunicação em gestão de fluxos. Sinalética e afins.

Como docente : escrita para televisão e para cinema : na Arte 6, na Epic, na EPI, na UNIV. Moderna, e na UNIV. Independente. Mais recentemente na UNIV Minho, a produção e a realização de documentários, numa perspectiva histórica do pensamento - da necessidade e da expressão individual como arte .

MEDIA II . Análise de projetos - longas metragens em cinema, para atribuição de fundos Europeus.

Concepção e realização de documentários.