

## **CURRICULUM VITAE**

### **IDENTIFICAÇÃO:**

**Tiago Bartolomeu Costa**

### **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Doutorando em Arte Performativas e Imagem em Movimento na Universidade de Lisboa

Especialista pós-graduado em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Licenciado em Programação e Produção Cultural - Escola Superior de Artes e Design/ Instituto Politécnico de Leiria

Técnico de Formação Profissional em Produção e Pós-produção pela Escola Profissional de Imagem

### **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

Coordenação do programa de digitalização do património fílmico relacionado com o mar FILMAR, do Arquivo Nacional das Imagens em Movimento/Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, financiado pelo fundo EEAGrants

Programação de ciclo UTOPIA 500 no Palais de Tokyo (Paris), com filmes realizados por Jorge Jácome, João Onofre, Pedro Barateiro, Nuno Cera e Priscilla Fernandes, no âmbito do programa Chantiers d'Europe 2016, em colaboração com o MAAT.

Co-argumento e co-realização do documentário, com Alfredo Martins e Beatriz Tomaz, de O PÚBLICO VAI AO TEATRO (2013), produzido pela companhia Teatro Meia-volta, com a colaboração do Teatro Nacional São João

### **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Organização e edição da publicação Cadernos do Rivoli, editado pelo Teatro Municipal do Porto (2020-2022)

Técnico Especialista nomeado para as Relações Internacionais no Gabinete do Secretário de Estado da Cultura (2016-2018) e Adjunto da Ministra da Cultura para as áreas das artes (2018-

2019), com acompanhamento das áreas das artes performativas e cinema, desenvolvimento de projetos de impacto territorial, inclusão social e promoção da igualdade.

Consultor de programação para a internacionalização no São Luiz Teatro Municipal (20015-2016)

Coordenador de programação e programador associado do festival Chantiers d'Europe para o Théâtre de la Ville, Paris (2012-2016)

Editor da revista Obscena- revista de artes performativas (2007-2010)

Jornalista e crítico da secção de cultura do jornal PÚBLICO (2005-2014)

Autor das obras *O cego que atravessou montanhas* (Orfeu Negro, 2016), *Tiago Guedes – valsa em seis movimentos* (edição Centre Pompidou-Metz, 2011) e coordenador de *Uma coisa concreta* (Companhia Paulo Ribeiro, 2015) e *Cadernos do Rivoli 07* (Teatro Municipal do Porto, 2021)

Integrou o conselho de especialistas do festival Divadelna Nitra, na Eslováquia (2005-2012), e o Conselho Nacional de Cultura - Secção Artes (2010-2011), bem como variados júris de bolsas e distinções nacionais.

Entre 1998 e 2004, centrou a a sua atividade nos domínios da produção de espetáculos para as mais diversas companhias independentes.

#### **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Distinguido com a bolsa de mérito Internacional Cultural Leadership (British Council, 2009) e com o Prémio Internacional de Jornalismo Carlos Porto/Festival de Teatro de Almada (C. M. de Almada, 2011 e 2014).