

**CINEMA,**

**ESTADÍSTICAS  
2008**

ICA

EDITOR  
**ICA - INSTITUTO DO CINEMA AUDIOVISUAL**

DESIGN  
**HOT COMUNICAÇÃO**

IMPRESSÃO  
**SOARTES**

DEPÓSITO LEGAL  
**276387/08**

ISBN  
**978-972-99622-5-7**

Rua S. Pedro de Alcântara, 45, 1º  
1269-138 Lisboa - Portugal  
t: +351 21 32 30 800  
f: +351 21 34 28 717  
[www.ica-ip.pt](http://www.ica-ip.pt)  
[mail@ica-ip.pt](mailto:mail@ica-ip.pt)

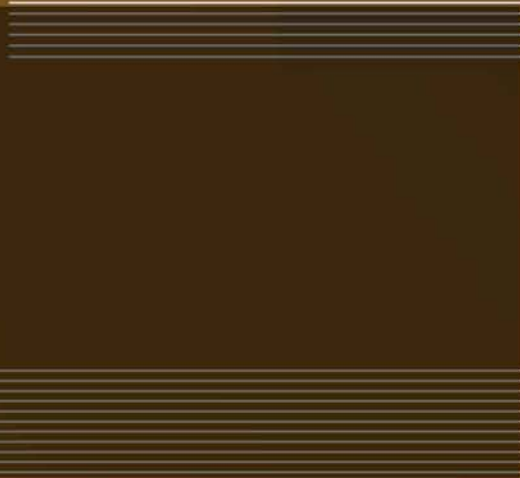
**MC**  
MINISTÉRIO  
DA CULTURA

**ICA**  
INSTITUTO DO CINEMA  
E DO AUDIOVISUAL

# **CINEMA,** **ESTADÍSTICAS** **2008**

ICA

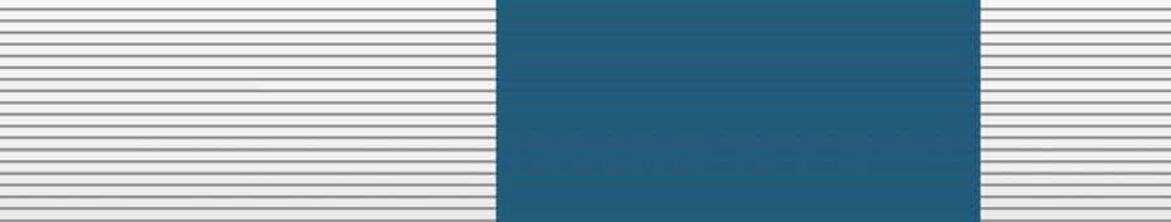
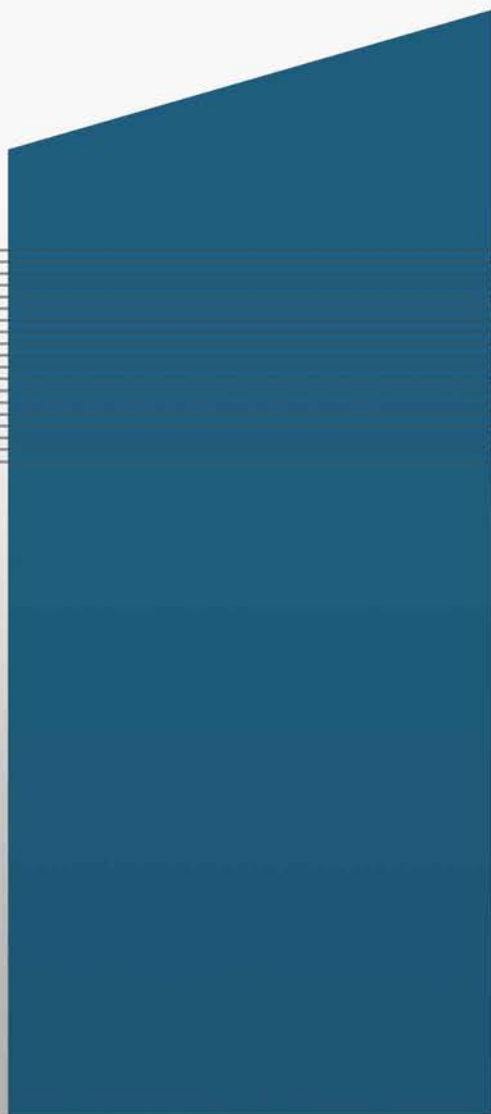
# índice



<b>1 . RECEITAS, ESPECTADORES E FILMES MAIS VISTOS</b>	PAG 05
<b>2 . DISTRIBUIDORES CINEMATOGRAFICOS</b>	PAG 11
<b>3 . EXIBIDORES CINEMATOGRAFICOS</b>	PAG 17
<b>4 . ORIGEM GEOGRAFICA DOS FILMES</b>	PAG 25
<b>5 . FILMES NACIONAIS</b>	PAG 31
<b>6 . DADOS POR DISTRITO E REGIÕES AUTÓNO MAS</b>	PAG 43

## Índice





# **RECEITAS, ESPECTADORES E FILMES MAIS VISTOS**

## RECEITAS, ESPECTADORES E FILMES MAIS VISTOS

### EVOLUÇÃO DE RECEITAS E ESPECTADORES - 2004/2007

	2004	2005	2006	2007
RECEITA BRUTA	€ 71,1	€ 66,3	€ 68,3	€ 69,1
Nº ESPECTADORES	17,1	15,8	16,4	16,3

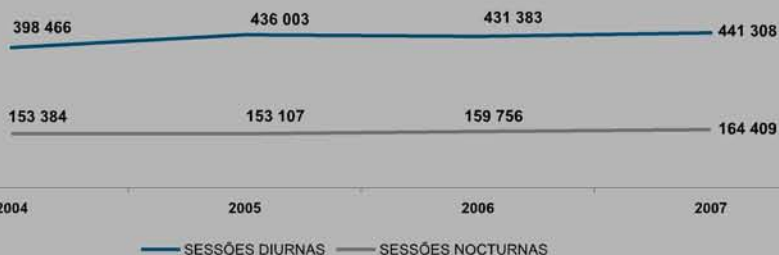
UNIDADE: MILHÕES



No ano de 2007 frequentaram as salas de cinema em Portugal 16,3 milhões de espectadores, com a taxa de frequência anual per capita a fixar-se em 1,5. Os filmes geraram uma receita bruta de bilheteira de 69,1 milhões de euros e foram exibidos em mais de 600 mil sessões de cinema, das quais 27,1% diurnas e 72,9% nocturnas. O preço médio por bilhete foi de 4,24 euros.

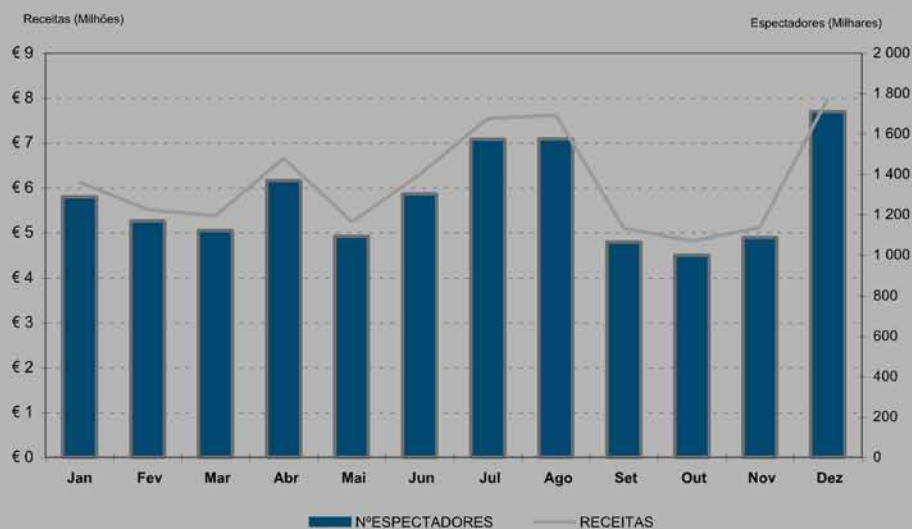
### SESSÕES DE CINEMA - 2004/2007

	2004	2005	2006	2007
SESSÕES DIURNAS	153 384	153 107	159 756	164 409
SESSÕES NOCTURNAS	398 466	436 003	431 383	441 308
TOTAL	551 850	589 110	591 139	605 717





## EVOLUÇÃO MENSAL DE RECEITAS E ESPECTADORES - 2007



O desdobramento das idas ao cinema por mês e por ano revela que os meses de Julho, Agosto e Dezembro têm sido aqueles em que os portugueses, tendencialmente nos últimos 4 anos, mais têm frequentado as salas de cinema.

## EVOLUÇÃO DE RECEITAS E ESPECTADORES - 2004/2007

POR MESES E ANOS

	2004		2005		2006		2007	
	REC.	ESPEC.	REC.	ESPEC.	REC.	ESPEC.	REC.	ESPEC.
JANEIRO	€ 6,7	1,6	€ 6,0	1,4	€ 4,9	1,1	€ 5,8	1,4
FEVEREIRO	€ 6,2	1,5	€ 5,7	1,4	€ 5,2	1,3	€ 5,2	1,2
MARÇO	€ 6,1	1,5	€ 5,9	1,4	€ 4,8	1,1	€ 5,0	1,2
ABRIL	€ 5,8	1,4	€ 4,6	1,1	€ 7,3	1,8	€ 6,2	1,5
MAIO	€ 5,2	1,3	€ 4,3	1,0	€ 5,3	1,2	€ 4,9	1,2
JUNHO	€ 3,6	0,9	€ 3,8	0,9	€ 4,1	1,0	€ 5,9	1,4
JULHO	€ 7,2	1,7	€ 7,1	1,7	€ 6,5	1,6	€ 7,1	1,7
AGOSTO	€ 7,4	1,8	€ 5,4	1,3	€ 6,7	1,6	€ 7,1	1,7
SETEMBRO	€ 5,2	1,2	€ 4,5	1,1	€ 5,2	1,3	€ 4,8	1,1
OUTUBRO	€ 6,3	1,5	€ 5,1	1,2	€ 5,6	1,4	€ 4,5	1,0
NOVEMBRO	€ 4,7	1,1	€ 6,4	1,5	€ 5,0	1,2	€ 4,9	1,1
DEZEMBRO	€ 6,7	1,6	€ 7,5	1,8	€ 7,7	1,8	€ 7,7	1,8
<b>TOTAL</b>	<b>€ 71,1</b>	<b>17,1</b>	<b>€ 66,3</b>	<b>15,8</b>	<b>€ 68,3</b>	<b>16,4</b>	<b>€ 69,1</b>	<b>16,3</b>

UNIDADE: MILHÕES

## RANKING DOS FILMES MAIS VISTOS - 2007

1 DE JANEIRO A 31 DE DEZEMBRO

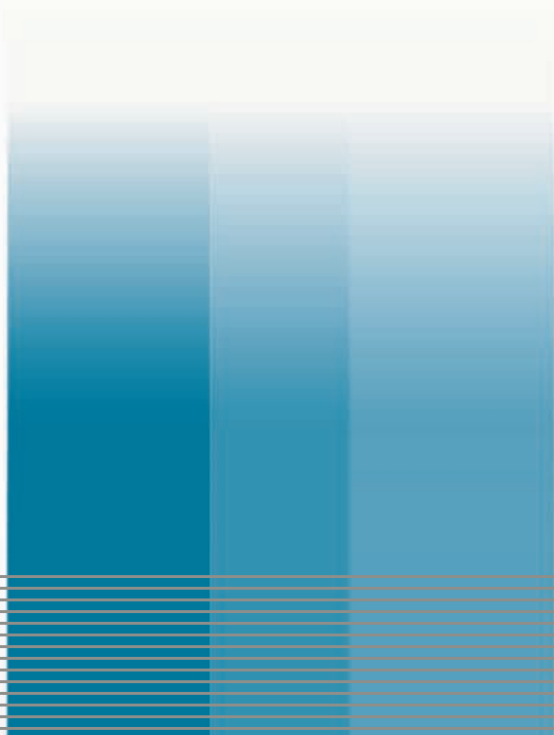
TÍTULO	REALIZADOR	DISTRIBUIDOR	ORIGEM	RECEITA BRUTA	ESPECTADORES
1 SHREK O TERCEIRO	CHRIS MILLER / RAMAN HUI	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	€ 3 465 419,11	818 904
2 RATATUI	BRAD BIRD	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	€ 2 792 881,64	664 639
3 PIRATAS DAS CARAÍBAS: NOS CONFINES...	GORE VERBINSKI	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	€ 2 188 053,78	510 140
4 MR. BEAN EM FÉRIAS	STEVE BENDELACK	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	R.U.	€ 2 058 382,83	492 658
5 HARRY POTTER E A ORDEM DA FÊNIX	DAVID YATES	COLUMBIA TRISTAR WARNER	E.U.A. / R.U.	€ 2 033 461,94	479 152
6 HOMEM-ARANHA 3	SAM RAIMI	COLUMBIA TRISTAR WARNER	E.U.A.	€ 1 713 277,74	402 145
7 A HISTÓRIA DE UMA ABELHA	SIMON J SMITH	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	€ 1 680 324,84	391 440
8 OS SIMPSONS: O FILME	DAVID SILVERMAN	CASTELLO LOPES MULTIMÉDIA	E.U.A.	€ 1 457 301,28	346 188
9 DIAMANTE DE SANGUE	EDWARD ZWICK	COLUMBIA TRISTAR WARNER	E.U.A.	€ 1 403 596,80	323 012
10 OCEANS 13	STEVEN SODERBERGH	COLUMBIA TRISTAR WARNER	E.U.A.	€ 1 282 444,48	300 952

A longa metragem mais vista em Portugal no ano de 2007 foi "Shrek o Terceiro", com mais de 800.000 espectadores e uma receita bruta de bilheteira de cerca de 3,5 milhões de euros.

## RANKING DOS FILMES MAIS VISTOS - 2004/2007

TÍTULO	REALIZADOR	DISTRIBUIDOR	ORIGEM	ESPECTADORES
1 SHREK O TERCEIRO	CHRIS MILLER / RAMAN HUI	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	818 904
2 O CÓDIGO DA VINCI	RON HOWARD	COLUMBIA TRISTAR WARNER	E.U.A.	756 976
3 SHREK 2	ANDREW ADAMSON / KELLY ASBURY	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	771 963
4 A PAIXÃO DE CRISTO	MEL GIBSON	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	721 736
5 MADAGÁSCAR	ERIC DARNELL / TOM McGRATH	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	692 848
6 RATATUI	BRAD BIRD	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	664 639
7 PIRATAS DAS CARAÍBAS: O COFRE...	GORE VERBINSKI	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	638 114
8 HARRY POTTER E O CÁLICE DE FOGO	MIKE NEWELL	COLUMBIA TRISTAR WARNER	E.U.A. / R.U.	554 675
9 O ÚLTIMO SAMURAI	EDWARD ZWICK	COLUMBIA TRISTAR WARNER	E.U.A.	525 944
10 PIRATAS DAS CARAÍBAS: NOS CONFINES...	GORE VERBINSKI	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	E.U.A.	510 140

Os 10 filmes mais vistos nos últimos 4 anos, maioritariamente provenientes dos E.U.A., foram distribuídos por duas únicas empresas cinematográficas, Lusomundo Audiovisuais e Columbia Tristar Warner.



2



# **DISTRIBUIDORES CINEMATOGRAFICOS**

### DISTRIBUIÇÃO CINEMATOGRAFICA - 2007

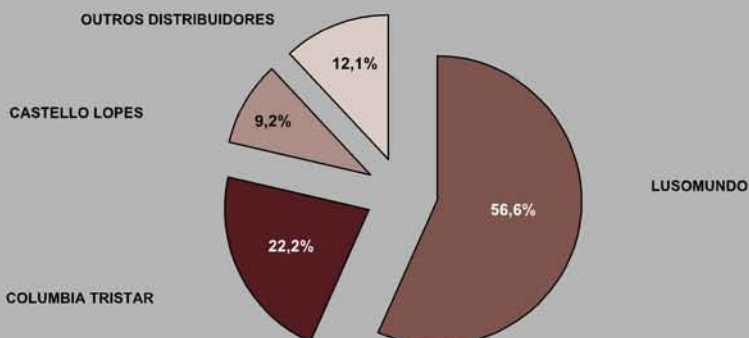
DISTRIBUIDORES	FILMES ESTREADOS	ESPECTADORES	RECEITA BRUTA
LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	118	9 228 300	€ 38 958 754,19
COLUMBIA TRISTAR WARNER	27	3 614 522	€ 15 434 537,08
CASTELLO LOPES MULTIMÉDIA	19	1 506 968	€ 6 366 701,84
PRISVIDEO	34	809 482	€ 3 466 290,27
LNK AUDIOVISUAIS	27	614 238	€ 2 588 237,19
BWORLD ENTERTAINMENT	1	228 481	€ 1 004 895,96
ATALANTA FILMES	28	179 547	€ 739 632,45
NLC- NEW LINEO CINEMAS	5	79 208	€ 339 319,04
MIDAS FILMES	2	27 092	€ 118 391,72
FILMITALUS	4	5 001	€ 19 647,38
COSTA DO CASTELO FILMES	2	4 214	€ 17 496,16
DIKEBARNEL	5	3 055	€ 12 869,27
FBF FILMES	1	2 898	€ 10 308,79
JUMPCUT	1	2 230	€ 10 078,10
OUTROS	-	13 099	€ 33 685,70
<b>TOTAL</b>	<b>274</b>	<b>16 318 335</b>	<b>€ 69 120 845,14</b>

Em 2007, 14 distribuidores cinematográficos asseguraram a estreia comercial de 274 longas metragens. De assinalar o aparecimento de 3 novas empresas, Bworld Entertainment, Midas Filmes e Dikebarnel, sendo que a primeira alcançou 1,4% de quota de mercado com um único filme, "Corrupção", produzido pela Utopia Filmes.

Regista-se no sector da distribuição cinematográfica em Portugal uma concentração muito acentuada, em que a empresa dominante (Lusomundo Audiovisuais) detém mais de 56% de quota de mercado e em que as 3 maiores empresas detêm cerca de 88% do total.

### QUOTA DE MERCADO - 2007

ESPECTADORES



## NÚMERO DE LONGAS METRAGENS ESTREADAS - 2004/2007

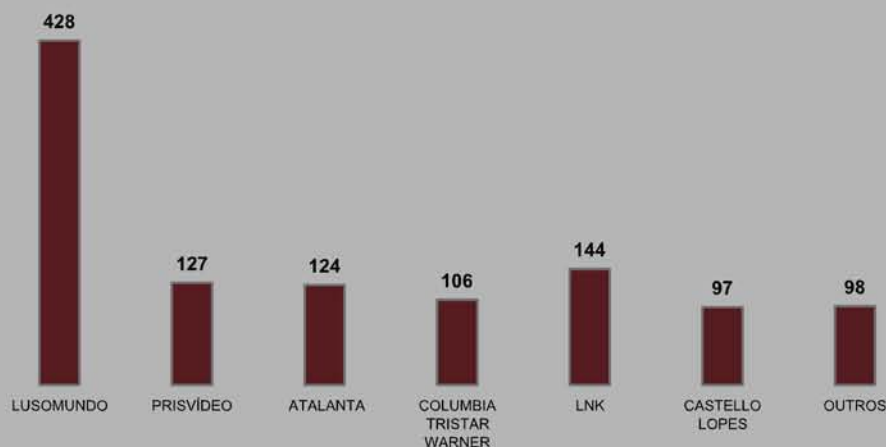
POR DISTRIBUIDOR

DISTRIBUIDOR	2004	2005	2006	2007
LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	93	95	122	118
PRISVÍDEO	29	28	36	34
ATALANTA FILMES	44	29	23	28
COLUMBIA TRISTAR WARNER	24	24	31	27
LNK AUDIOVISUAIS	45	41	31	27
CASTELLO LOPES MULTIMÉDIA	26	28	24	19
NLC - NEW LINEO CINEMAS	13	7	6	5
FILMITALUS	5	5	2	4
COSTA DO CASTELO FILMES	2	3	3	2
OUTROS	19	7	5	10
<b>TOTAL</b>	<b>300</b>	<b>267</b>	<b>283</b>	<b>274</b>

Durante o quadriénio 2004/2007, um total de 20 empresas assegurou a distribuição de obras cinematográficas em Portugal, mas apenas 9 estrearam filmes regularmente todos os anos. Das 20 empresas, 6 asseguraram 91% das estreias comerciais e 7 (FBF Filmes, Jumpcut, Contracosta Produções, Filmes do Tejo Audiovisuais, O Som e a Fúria, Bosque Secreto e Bworld Entertainment) distribuíram exclusivamente filmes de origem nacional, 13 no total.

## TOTAL DE LONGAS METRAGENS - 2004/2007

POR DISTRIBUIDOR



## ESPECTADORES E RECEITA BRUTA - 2004/2007

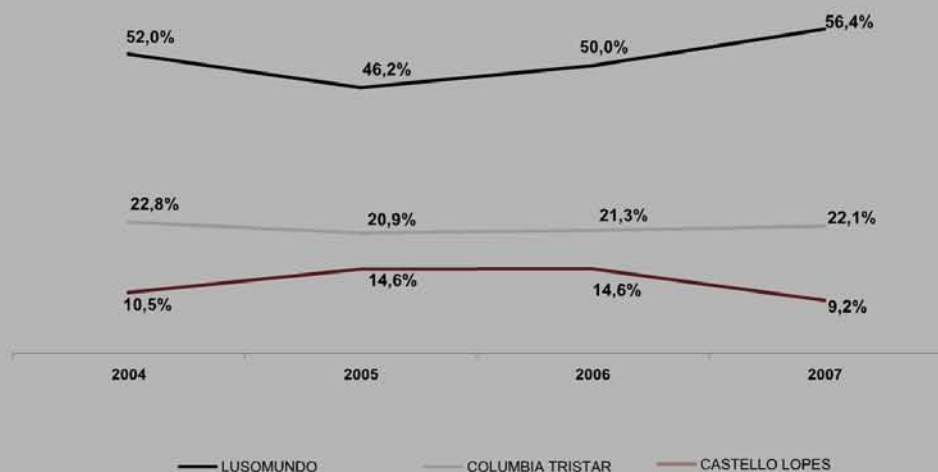
POR DISTRIBUIDOR

DISTRIBUIDOR	2004		2005		2006		2007	
	ESPEC.	REC.	ESPEC.	REC.	ESPEC.	REC.	ESPEC.	REC.
LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	8,9	€ 36,9	7,3	€ 30,8	8,2	€ 34,2	9,2	€ 38,9
COLUMBIA TRISTAR WARNER	3,9	€ 16,4	3,3	€ 13,7	3,5	€ 14,8	3,6	€ 15,4
CASTELLO LOPES MULTIMÉDIA	1,8	€ 7,5	2,3	€ 9,8	2,4	€ 9,9	1,5	€ 6,4
PRISVÍDEO	0,6	€ 2,4	1,3	€ 5,3	0,6	€ 2,7	0,8	€ 3,5
LNK AUDIOVISUAIS	1,4	€ 5,8	1,2	€ 5,1	1,3	€ 5,5	0,6	€ 2,6
ATALANTA FILMES	0,4	€ 1,5	0,3	€ 1,1	0,1	€ 0,6	0,2	€ 0,7
OUTROS	0,1	€ 0,6	0,1	€ 0,5	0,3	€ 0,6	0,4	€ 1,6
<b>TOTAL</b>	<b>17,1</b>	<b>€ 71,1</b>	<b>15,8</b>	<b>€ 66,3</b>	<b>16,4</b>	<b>€ 68,3</b>	<b>16,3</b>	<b>€ 69,1</b>

Nos últimos 4 anos os três principais distribuidores cinematográficos, Lusomundo Audiovisuais, Columbia Tristar Warner e Castello Lopes Multimédia, mantiveram uma quota de mercado acima dos 80%, sendo de realçar que essa quota atingiu o valor mais alto no ano de 2007 (87,7%).

## QUOTA DE MERCADO

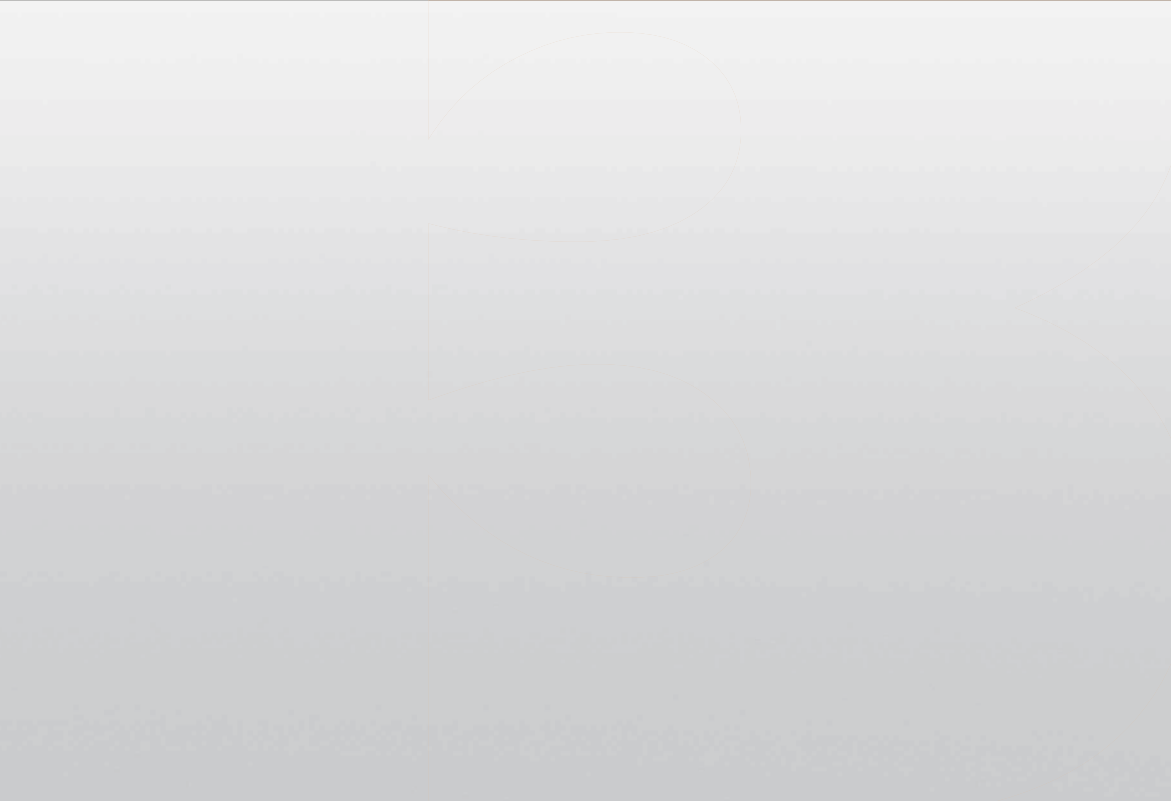
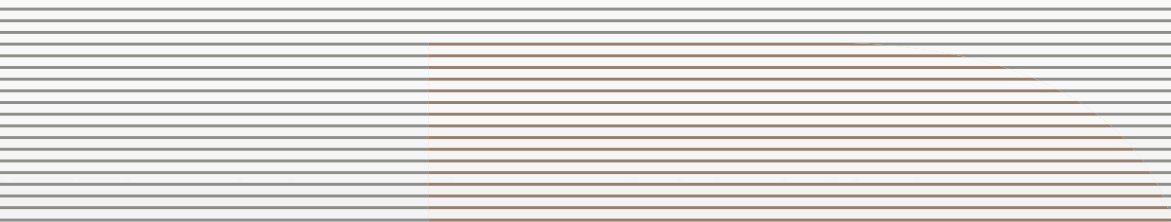
ESPECTADORES







3



# EXIBIDORES CINEMATOGRAFICOS

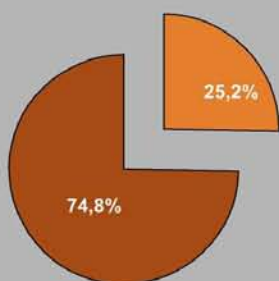
### EXIBIDORES CINEMATOGRAFICOS - 2007

No ano de 2007 foram registados 115 exibidores cinematográficos com actividade regular, bilheteiras informatizadas e envio de dados ao ICA, dos quais 25 associações culturais, 61 câmaras/empresas municipais e 29 empresas de exibição cinematográfica.

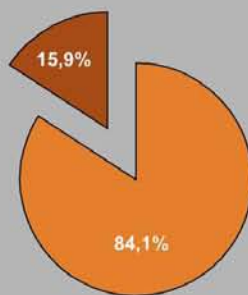
As associações e câmaras municipais têm como traço comum a exibição de filmes em recintos com apenas 1 ecrã e o facto de não realizarem, na generalidade dos casos, sessões diárias.

No que diz respeito a receitas brutas de bilheteira e número de espectadores, as empresas de exibição cinematográfica detêm mais de 98% de quota de mercado.

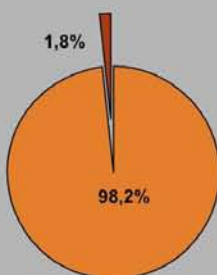
EXIBIDORES - 2007



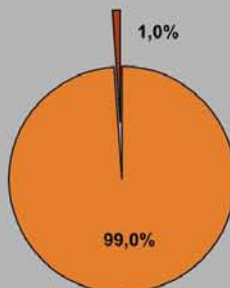
ECRÃS - 2007



ESPECTADORES - 2007



RECEITAS DE BILHETEIRA - 2007



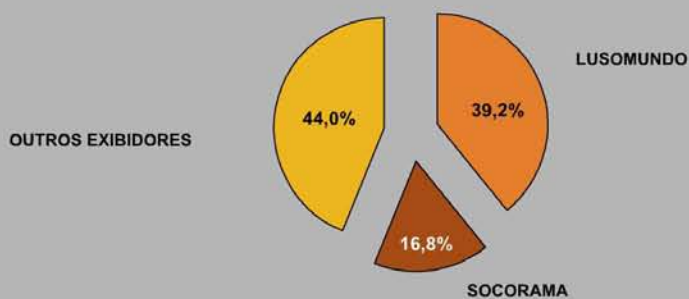
## RECINTOS COM 3 OU MAIS ECRÃS - 2007

POR EXIBIDOR

EXIBIDOR	RECINTOS	ECRÃS	LUGARES
LUSOMUNDO CINEMAS	30	214	39 929
SOCORAMA - CASTELLO LOPES CINEMAS	20	92	14 416
UCI - CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION	2	34	7 055
NLC - NEW LINEO CINEMAS DE PORTUGAL	3	25	3 855
MEDEIA FILMES	4	16	2 890
FREEPORT	1	11	3 383
J GOMES & CA.	2	9	1 973
SBC - SPEAN BRIDGE CINEMAS	1	9	1 452
FILMITALUS	2	7	1 080
TEATRO JOSÉ LÚCIO	4	5	1 439
CINEMAS DA PRAÇA	2	5	631
CINEMAS FONTE NOVA	2	5	687
ALGARCINE	2	4	713
FILNÁDIA	1	3	367
OUTROS	100	107	29 950
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>546</b>	<b>109 820</b>

Um total de 14 empresas exerceram a sua actividade, durante o ano de 2007, em recintos com 3 ou mais ecrãs, sendo que a Lusomundo Cinemas e a Socorama - Castello Lopes Cinemas exploraram 56% do total de ecrãs do país.

### ECRÃS - 2007



## MULTIPLEXES EM PORTUGAL - 2007

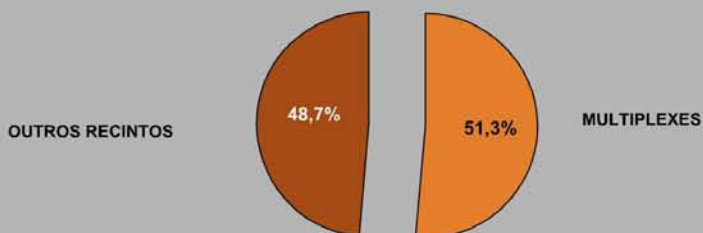
RECINTOS COM 8 OU MAIS ECRÃS

EXIBIDOR	RECINTO	DISTRITO	ECRÃS	LUGARES
UCI - CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION	UCI ARRÁBIDA 20	PORTO	20	4 355
LUSOMUNDO CINEMAS	LUSOMUNDO ALMADA FORUM	SETÚBAL	14	3 217
UCI - CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION	CINEMA UCI / EL CORTE INGLÊS	LISBOA	14	2 700
LUSOMUNDO CINEMAS	LUSOMUNDO ALVALÁXIA	LISBOA	12	2 554
LUSOMUNDO CINEMAS	LUSOMUNDO PARQUE NASCENTE	PORTO	12	2 453
LUSOMUNDO CINEMAS	LUSOMUNDO MAIA SHOPPING	PORTO	11	1 710
FREEPORT CINEMAS	FREEPORT CINEMAS	SETÚBAL	11	3 383
LUSOMUNDO CINEMAS	LUSOMUNDO DOLCE VITA COIMBRA	COIMBRA	10	1 453
LUSOMUNDO CINEMAS	LUSOMUNDO COLOMBO	LISBOA	10	2 487
LUSOMUNDO CINEMAS	LUSOMUNDO VASCO DA GAMA	LISBOA	10	1 646
LUSOMUNDO CINEMAS	LUSOMUNDO BRAGA PARQUE	BRAGA	9	1 867
LUSOMUNDO CINEMAS	LUSOMUNDO GAIA SHOPPING	PORTO	9	1 780
SBC - SPEAN BRIDGE CINEMAS	COMPLEXOS DE CINEMA FORUM ALGARVE	FARO	9	1 452
SOCORAMA - CASTELLO LOPES CINEMAS	CINEMA ALGARVE SHOPPING	FARO	9	1 111
NLC - NEW LINEO CINEMA	BELOURA SHOPPING	LISBOA	9	1 177
LUSOMUNDO CINEMAS	LUSOMUNDO NORTE SHOPPING	PORTO	8	1 977
NLC - NEW LINEO CINEMAS	CINEMA CITY LEIRIA	LEIRIA	8	1 488
NLC - NEW LINEO CINEMAS	CINEMA CITY CAMPO PEQUENO	LISBOA	8	1 190
MEDEIA FILMES	CINEMA MONUMENTAL	LISBOA	8	1 516

Os 19 multiplexes existentes no país, recintos de cinema com 8 ou mais ecrãs, localizam-se nos distritos de Lisboa, Porto, Setúbal, Faro, Braga, Coimbra e Leiria, e são explorados por 7 exibidores com destaque para a Lusomundo Cinemas com 10 recintos e 105 ecrãs.

Em 2007 realizaram-se nestes recintos 45,3% das sessões de cinema do país, que acolheram 8,1 milhões de espectadores (49,8%), tendo os filmes exibidos nestas salas gerado 35,4 milhões de euros, isto é, 51,3% do total da receita bruta de bilheteira em Portugal.

## RECEITA BRUTA DE BILHETEIRA - 2007



## RECEITA, ESPECTADORES E SESSÕES - 2007

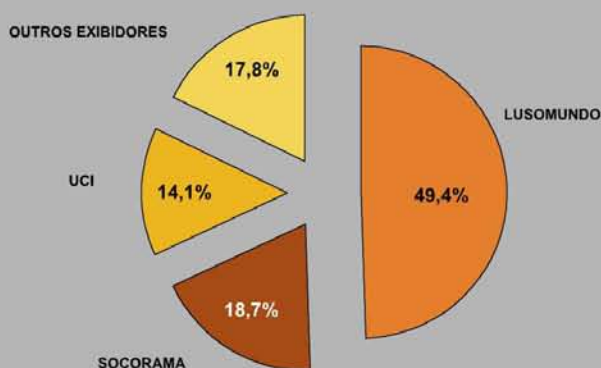
POR EXIBIDOR

EXIBIDOR	RECEITA BRUTA	ESPECTADORES	SESSÕES
LUSOMUNDO CINEMAS	€ 34 139 501,13	8 192 676	283 599
SOCORAMA - CASTELLO LOPES CINEMAS	€ 12 959 562,80	3 100 684	125 391
UCI - CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION	€ 9 743 985,04	2 098 487	59 274
MEDEIA FILMES	€ 2 606 123,50	565 059	26 050
NLC - NEW LINEO CINEMAS	€ 2 546 184,00	559 155	31 983
SBC - SPEAN BRIDGE CINEMAS	€ 1 968 733,40	418 055	14 740
CINEMAS MILLENIUM	€ 1 304 518,20	300 220	15 306
J GOMES & CA	€ 1 073 428,50	297 944	11 451
OUTROS	€ 2 778 808,57	786 055	37 923
<b>TOTAL</b>	<b>€ 69 120 845,14</b>	<b>16 318 335</b>	<b>605 717</b>

No que concerne ao número de espectadores e de receita bruta de bilheteira, é possível observar-se no ano de 2007 que a Lusomundo Cinemas revela uma clara supremacia com quotas de mercado a rondarem os 50%, seguindo-se a Socorama - Castello Lopes Cinemas e a UCI - Cinema International Corporation.

## QUOTA DE MERCADO - 2007

RECEITA DE BILHETEIRA



## ECRÃS E RECEITA DE BILHETEIRA - 2004/2007

POR EXIBIDOR

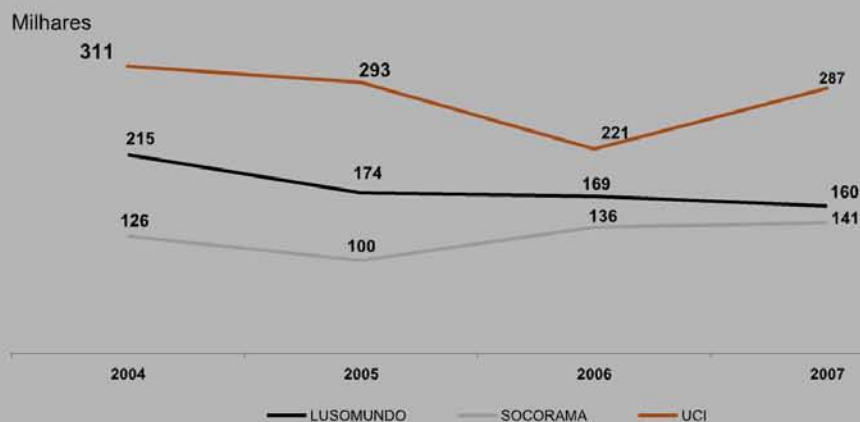
EXIBIDOR	2004		2005		2006		2007	
	ECRÃS	REC.	ECRÃS	REC.	ECRÃS	REC.	ECRÃS	REC.
LUSOMUNDO CINEMAS	158	€ 33,9	179	€ 31,1	196	€ 33,2	214	€ 34,1
SOCORAMA - CASTELLO LOPES CINEMAS	105	€ 13,3	113	€ 11,3	89	€ 12,1	92	€ 12,9
UCI - CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION	14	€ 4,3	14	€ 4,1	34	€ 7,5	34	€ 9,7
MEDEIA FILMES	18	€ 3,8	18	€ 3,2	16	€ 3,1	16	€ 2,6
NLC - NEW LINEO CINEMAS	18	€ 0,4	16	€ 1,4	16	€ 1,3	25	€ 2,6
SBC - SPEAN BRIDGE CINEMAS	9	€ 2,1	9	€ 2,0	9	€ 2,0	9	€ 2,0
CINEMAS MILLENIUM	45	€ 3,6	45	€ 4,1	18	€ 2,7	-	€ 1,3
J GOMES & CA	9	€ 0,8	9	€ 0,7	9	€ 0,7	9	€ 1,1
FILMITALUS	7	€ 0,6	7	€ 0,6	7	€ 0,6	7	€ 0,6
AMC - ACTIVIDADES MULTICINEMAS E ESPECTÁCULOS	20	€ 6,7	20	€ 6,1	-	€ 3,2	-	-
OUTROS	67	€ 1,6	81	€ 1,7	85	€ 1,9	140	€ 2,2
<b>TOTAL</b>	<b>470</b>	<b>€ 71,1</b>	<b>511</b>	<b>€ 66,3</b>	<b>479</b>	<b>€ 68,3</b>	<b>546</b>	<b>€ 69,1</b>

Nesta série de 4 anos, e analisando apenas os 3 principais exibidores cinematográficos, é possível observar que a UCI apresenta o melhor rácio entre receita bruta de bilheteira e número de ecrãs.

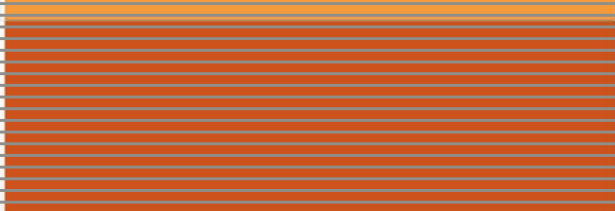
De referir que duas empresas de exibição cinematográfica, AMC - Actividades Multicinemmas e Espectáculos e Cinemas Millenium, cessaram as suas actividades nos anos de 2006 e 2007, respectivamente.

## RÁCIO RECEITA DE BILHETEIRA POR ECRÃS

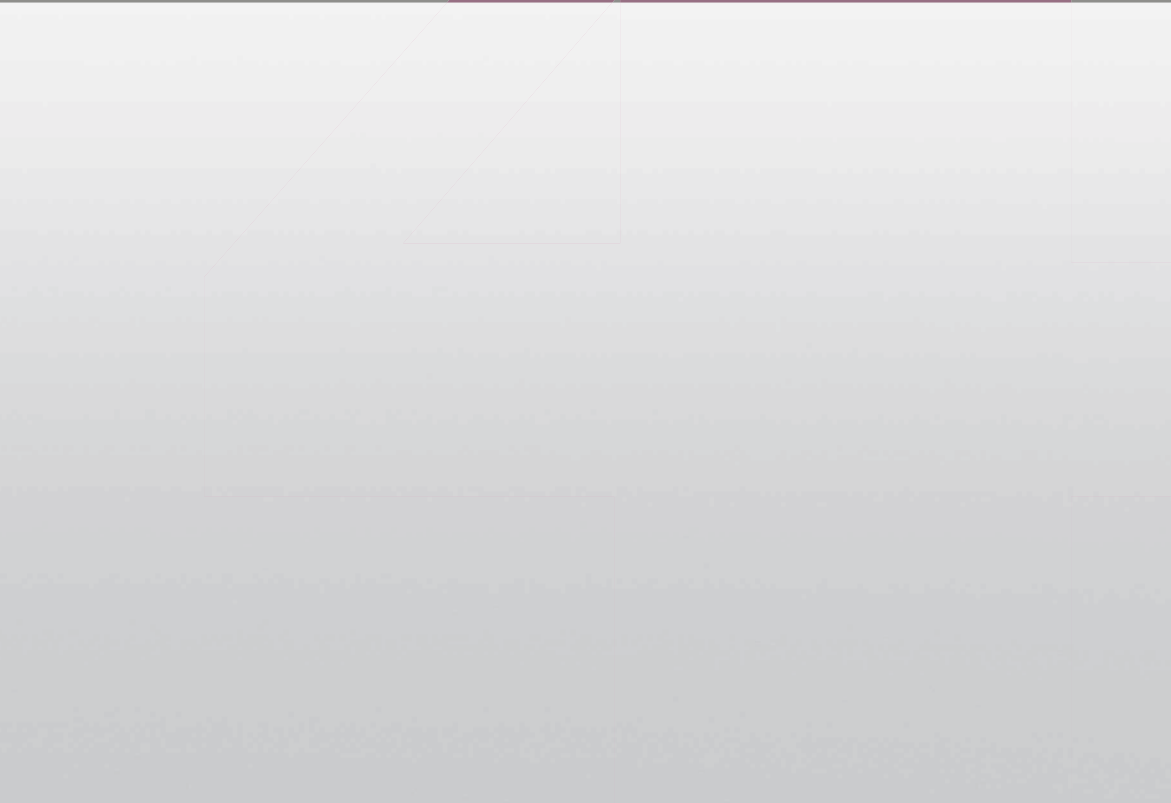
PRINCIPAIS EXIBIDORES







4



# ORIGEM GEOGRÁFICA DOS FILMES

# 4

## ORIGEM GEOGRÁFICA DOS FILMES

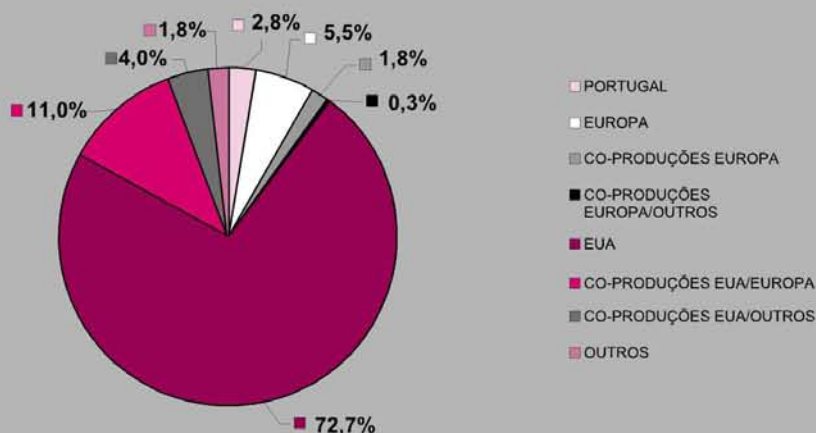
### FILMES ESTREADOS - DADOS POR ORIGEM - 2007

	RECEITA BRUTA	ESPECTADORES	FILMES ESTREADOS
PORTUGAL	€ 1 906 019,45	447 847	17
EUROPA	€ 3 780 968,68	904 822	36
CO-PRODUÇÕES EUROPA	€ 1 261 665,83	296 236	23
CO-PRODUÇÕES EUROPA/OUTROS	€ 207 964,62	52 347	7
EUA	€ 50 266 018,64	11 871 426	127
CO-PRODUÇÕES EUA/EUROPA	€ 7 637 557,77	1 794 191	33
CO-PRODUÇÕES EUA/OUTROS	€ 2 785 725,72	651 421	19
OUTROS	€ 1 274 924,43	300 045	12
<b>TOTAL</b>	<b>€ 69 120 845,14</b>	<b>16 318 335</b>	<b>274</b>

No ano de 2007 foram estreadas 274 longas metragens. As obras provenientes dos E.U.A. geraram uma receita bruta de bilheteira superior a 50 milhões de euros, correspondente a uma quota de mercado de 73%, e os filmes europeus cerca de 5 milhões (7%).

### QUOTA DE MERCADO - 2007

RECEITA BRUTA

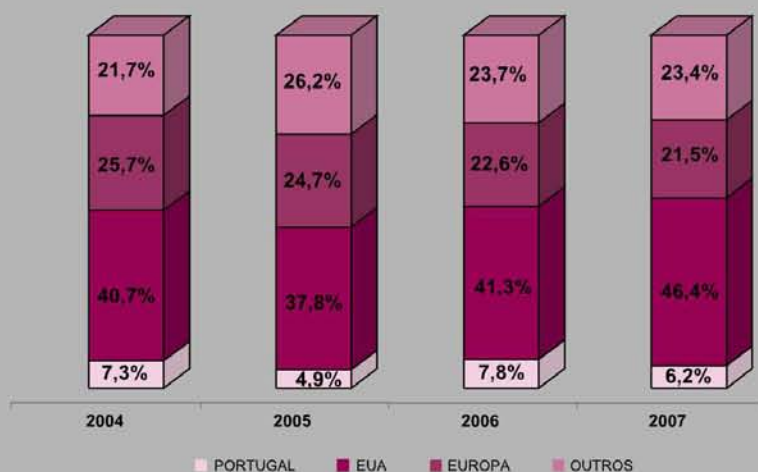


# NÚMERO DE FILMES ESTREADOS POR ORIGEM - 2004/2007

	2004	2005	2006	2007
PORTUGAL	22	13	22	17
EUROPA	39	42	39	36
CO-PRODUÇÕES EUROPA	38	24	25	23
CO-PRODUÇÕES EUROPA/OUTROS	14	17	13	7
EUA	122	101	117	127
CO-PRODUÇÕES EUA/EUROPA	37	32	40	33
CO-PRODUÇÕES EUA/OUTROS	16	24	11	19
OUTROS	12	14	16	12
<b>TOTAL</b>	<b>300</b>	<b>267</b>	<b>283</b>	<b>274</b>

Nos últimos anos tem-se assistido a um aumento gradual das estreias de filmes provenientes dos E.U.A., com o último ano a registar o valor mais alto (127). Em contrapartida, a estreia de filmes europeus tem vindo a decrescer, atingindo o resultado mais baixo em 2007 com um total de 59 obras cinematográficas.

## ORIGEM DAS LONGAS METRAGENS ESTREADAS - 2004/2007

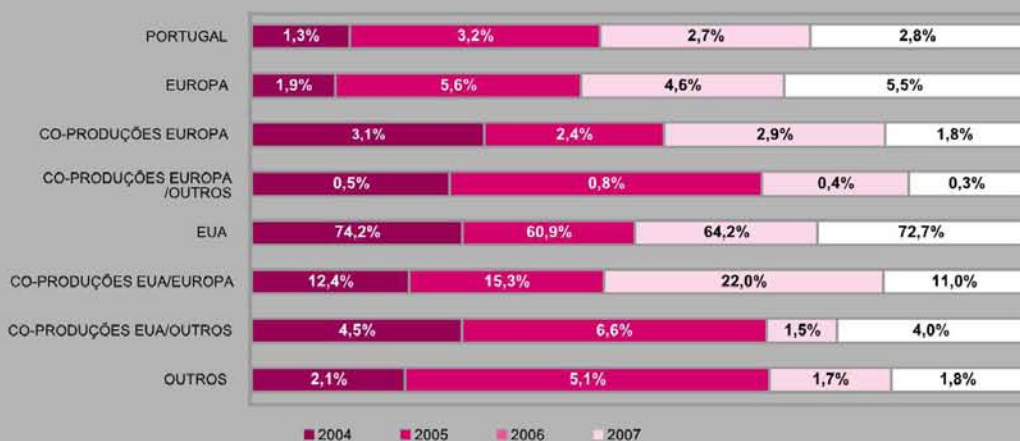


# RECEITA DE BILHETEIRA POR ORIGEM DE FILMES ESTREADOS - 2004/2007

	2004	2005	2006	2007
PORTUGAL	€ 0,9	€ 2,1	€ 1,8	€ 1,9
EUROPA	€ 1,3	€ 3,8	€ 3,2	€ 3,8
CO-PRODUÇÕES EUROPA	€ 2,2	€ 1,6	€ 2,0	€ 1,3
CO-PRODUÇÕES EUROPA/OUTROS	€ 0,5	€ 0,5	€ 0,2	€ 0,2
EUA	€ 52,7	€ 40,4	€ 43,8	€ 50,2
CO-PRODUÇÕES EUA/EUROPA	€ 8,8	€ 10,1	€ 15,0	€ 7,6
CO-PRODUÇÕES EUA/OUTROS	€ 3,2	€ 4,4	€ 1,0	€ 2,8
OUTROS	€ 1,5	€ 3,4	€ 1,3	€ 1,3
<b>TOTAL</b>	<b>€ 71,1</b>	<b>€ 66,3</b>	<b>€ 68,3</b>	<b>€ 69,1</b>

UNIDADE: MILHÕES DE EUROS

No quadriénio 2004/2007 a média dos filmes estreados provenientes dos E.U.A. foi de 42% do total, a que correspondeu uma quota média de mercado (receita bruta) de 68%. Os filmes europeus, com uma média de estreias por ano de 24% sobre o total, não ultrapassaram uma quota média de mercado de 7%.





5





# FILMES NACIONAIS

## 5.1 PRODUÇÃO DE FILMES NACIONAIS

O total de filmes produzidos em Portugal com o apoio do Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA) tem-se mantido estável nos últimos 4 anos, com uma média de 57 por ano.

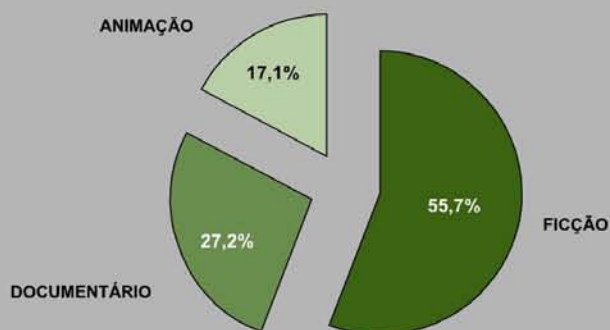
### NÚMERO DE FILMES PRODUZIDOS - 2004/2007

COM APOIO DO ICA

	2004	2005	2006	2007
<b>FICÇÃO</b>	<b>36</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>28</b>
LONGAS METRAGENS	15	15	17	12
CURTAS METRAGENS	21	16	15	16
<b>DOCUMENTÁRIO</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>13</b>
<b>ANIMAÇÃO</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>11</b>
	<b>58</b>	<b>49</b>	<b>69</b>	<b>52</b>

### TOTAL DE FILMES PRODUZIDOS - 2004/2007

COM O APOIO DO ICA



Em 2007 foram produzidos 52 filmes com o apoio financeiro do ICA, dos quais 16 longas metragens (12 de ficção e 4 documentários) e 36 curtas metragens (16 de ficção, 9 documentários e 11 obras de animação). Estes 52 filmes foram produzidos por 33 produtoras nacionais, das quais se destacam a CLAP Filmes com 8 (15,4%) obras cinematográficas e a Real Ficção com 3 (5,8%).

## OBRAS DE FICÇÃO PRODUZIDAS - 2007

COM O APOIO DO ICA

TÍTULO	PRODUTOR	REALIZADOR	METRAGEM
A CURA	CONTRACOSTA	JOSÉ BARAHONA	CURTA METRAGEM
A OUTRA MARGEM	CLAP FILMES	LUÍS FILIPE ROCHA	LONGA METRAGEM
AGORA TU	FAUX	JEANNE WALTZ	CURTA METRAGEM
ANTES DE AMANHÃ	FADO FILMES	GONÇALO GALVÃO TELES	CURTA METRAGEM
ARQUIVO	O SOM E A FÚRIA	SANDRO AGUILAR	CURTA METRAGEM
CALL GIRL	MGN FILMES	ANTÓNIO PEDRO VASCONCELOS	LONGA METRAGEM
CHINA, CHINA	BLACK MARIA	JOÃO PEDRO RODRIGUES / JOÃO GUERRA DA MATA	CURTA METRAGEM
CRISTÓVÃO COLOMBO, O ENIGMA	FILMES DO TEJO II	MANOEL DE OLIVEIRA	LONGA METRAGEM
DAQUI P'RA FRENTE	CLAP FILMES	CATARINA RUIVO	LONGA METRAGEM
DEUS NÃO QUIS	CURTAS & LONGAS	ANTÓNIO FERREIRA	CURTA METRAGEM
DOTCOM	FADO FILMES	LUÍS GALVÃO TELES	LONGA METRAGEM
ESTAÇÃO	RAIVA	LUÍS MIGUEL CORREIA	CURTA METRAGEM
GOOD NIGHT IRENE	FILMES DO TEJO II	PAOLO MARINOU BLANCO	LONGA METRAGEM
INSTANTES	FF FILMESFUNDO	MIGUEL CLARA VASCONCELOS	CURTA METRAGEM
JULGAMENTO	STOPLINE	LEONEL VIEIRA	LONGA METRAGEM
LOBOS	CLAP FILMES	JOSÉ NASCIMENTO	LONGA METRAGEM
MAL NASCIDA	CLAP FILMES	JOÃO CANIJO	LONGA METRAGEM
MANUAL DO SENTIMENTO DOMÉSTICO	REAL FICÇÃO	MARTA PESSOA	CURTA METRAGEM
O AGENTE DE FILIPE II	DAVID & GOLIAS	JOSÉ DIOGO GONÇALVES	CURTA METRAGEM
O CAPACETE DOURADO	CLAP FILMES	JORGE CRAMEZ	LONGA METRAGEM
O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA	FF FILMESFUNDO	JORGE PAIXÃO DA COSTA	LONGA METRAGEM
O SENSO DOS DESATINADOS	CLAP FILMES	PAULO GUILHERME SANTOS	CURTA METRAGEM
ODISSEIA	REAL FICÇÃO	RITA PALMA	CURTA METRAGEM
PROCURA-SE AMIGO	DAVID & GOLIAS	VITOR MOREIRA	CURTA METRAGEM
SEREIA	CLAP FILMES	JOSÉ MARIA VAZ DA SILVA	CURTA METRAGEM
SOBE, ADENSA, ESGARÇA, DESCE	RAIVA	ANA ELISEU	CURTA METRAGEM
SUÍCIDO ENCOMENDADO	FBF FILMES	ARTUR SERRA ARAÚJO	LONGA METRAGEM
THE END	MEDITERRÂNEA	VICTOR CANDEIAS	CURTA METRAGEM

## DOCUMENTÁRIOS PRODUZIDOS - 2007

COM O APOIO DO ICA

TÍTULO	PRODUTOR	REALIZADOR
A ILHA DOS MENINOS PERDIDOS	CONTINENTALFILMES	FRANCISCO XAVIER MOULENS
ADEUS, ATÉ AMANHÃ TERRA ÁFRICA	REAL FICÇÃO	ANTÓNIO ESCUDEIRO
AS DUAS FACES DA GUERRA	LX FILMES	DIANA ANDRINGA/FLORA GOMES
BLIND RUNNER	AMATAR FILMES	LUÍS ALVES MATOS
CAMILO PESSANHA - UM POETA AO LONGE	FRANCISCO MANSO LDA.	FRANCISCO MANSO
CÔA - O RIO DAS MIL GRAVURAS	LX FILMES	JEAN-LUC BOUVRET
DIVA	PEDRO ÉFE	PEDRO ÉFE
EUROPA 2007	LUZ E SOMBRA	PEDRO CALDAS
EX	ANDAR FILMES	MIGUEL CLARA VASCONCELOS
MILÚ - A MENINA DA RÁDIO	OFICINA DE FILMES	ANTÓNIO PEDRO VASCONCELOS
PAUL AUTHOR	CLAP FILMES	RITA NUNES
SOBRE O LADO ESQUERDO	AMBAR FILMES	MARGARIDA GIL
U OMÁI QUE DAVA PULUS	CONTINENTALFILMES	JOÃO PINTO NOGUEIRA

## OBRAS DE ANIMAÇÃO PRODUZIDAS - 2007

COM O APOIO DO ICA

TÍTULO	PRODUTOR	REALIZADOR
A RELIGIOSA II	FILMÓGRAFO	CLÍDIO NÓBIO
CÃES MARINHEIROS	FILMÓGRAFO	ANDRÉ FERRÃO
CÂNDIDO	INSECTOS	ZEPE
HISTÓRIA DE UM CARAMELO	CINEMATE	PEDRO TEIXEIRA
IN SILENTIU	ANIMANOSTRA	IRINA CALADO
NO PONTO MAIS ALTO DA LUA	ZEPPÉLIN FILMES	JOSÉ MIGUEL RIBEIRO / MARINA PALÁCIO
O TRABALHO DO CORPO	ANIMAIS	NUNO AMORIM
OSSUDO	TANGERINA AZUL	JÚLIO ALVES
PORCA MISÉRIA	FILMEBASE	NUNO LEONEL
TODOS OS PASSOS	ANIMAIS	NUNO AMORIM
ZÉ PIMPÃO, O ACELERA	ANIMANOSTRA	ANDRÉ LETRIA

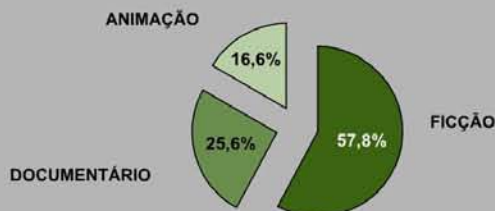
## 5.2 APOIO FINANCEIRO À PRODUÇÃO CINEMATOGRÁFICA

No quadriénio 2004/2007 o Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) apoiou financeiramente, com um total de 38,1 milhões de euros, a produção de 211 projectos cinematográficos, dos quais 63 longas metragens de ficção, 59 curtas metragens de ficção, 54 documentários e 35 obras de animação.

NÚMERO DE PROJECTOS CINEMATOGRÁFICOS APOIADOS PELO ICA - 2004/2007

	2004	2005	2006	2007
<b>FICÇÃO</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	<b>26</b>
LONGAS METRAGENS	18	13	17	15
CURTAS METRAGENS	14	14	20	11
<b>DOCUMENTÁRIO</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>12</b>
<b>ANIMAÇÃO</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>47</b>	<b>63</b>	<b>47</b>

TOTAL DE PROJECTOS APOIADOS - 2004/2007



APOIOS FINANCEIROS CONCEDIDOS PELO ICA - 2004/2007



Em 2007, o ICA apoiou financeiramente 47 projectos cinematográficos de 25 produtoras nacionais, disponibilizando para o efeito 8,1 milhões de euros. Do total de projectos apoiados, 25 foram longas metragens (15 de ficção e 10 documentários) e 22 curtas metragens (11 de ficção, 2 documentários e 9 obras de animação). A produtora "O Som e a Fúria" com 5 projectos, a "Filmes do Tejo II" e a "Filmógrafo" com 4 cada, destacam-se do universo de empresas produtoras apoiadas.

## 5.3 ESTREIA COMERCIAL DE FILMES NACIONAIS

No ano de 2007 estrearam-se comercialmente em Portugal 21 filmes nacionais, dos quais 17 longas metragens (14 de ficção e 3 documentários) e 4 curtas metragens (2 de ficção e 2 de animação). Deste universo, 9 (43%) foram distribuídos pela Atalanta Filmes e 8 (38%) pela Lusomundo Audiovisuais. Dos 21 filmes estreados 5 foram produzidos pela Clap Filmes, 3 pela Fado Filmes, 2 pela Filmes do Tejo II e os restantes 11 por outras tantas produtoras.

### FILMES NACIONAIS ESTREADOS COMERCIALMENTE - 2007

TÍTULO	REALIZADOR	PRODUTOR	DISTRIBUIDOR
A EDUCAÇÃO DAS FADAS	JOSÉ LUIS CUERDA	CLAP FILMES	ATALANTA FILMES
A OUTRA MARGEM	LUÍS FILIPE ROCHA	CLAP FILMES	ATALANTA FILMES
A VIDA INTERIOR DE MARTIN FROST	PAUL AUSTER	CLAP FILMES	ATALANTA FILMES
ATRÁS DAS NUUVENS	JORGE QUEIROGA	FILMES DO TEJO II	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS
BELLE TOUJOURS	MANOEL DE OLIVEIRA	FILBOX	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS
BODY RICE	HUGO VIEIRA DA SILVA	CLAP FILMES	ATALANTA FILMES
BRAVA DANÇA	JORGE PIRES/JOSÉ CÂMARA	FILMES DO TEJO II	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS
CALL GIRL	ANTÓNIO PEDRO VASCONCELOS	MGN FILMES	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS
CHINA, CHINA <sup>(1)</sup>	JOÃO PEDRO RODRIGUES/ JOÃO GUERRA DA MATA	BLACK MARIA	ATALANTA FILMES
CORRUPÇÃO	-	UTOPIA FILMES	BWORLD
DOT.COM	LUÍS GALVÃO TELES	FADO FILMES	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS
FADOS	CARLOS SAURA	FADO FILMES	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS
FLORIPES	MIGUEL GONÇALVES MENDES	JUMPCUT	JUMPCUT
HISTÓRIA TRÁGICA COM FINAL FELIZ <sup>(2)</sup>	REGINA PESSOA	FILMÓGRAFO	ATALANTA FILMES
JULGAMENTO	LEONEL VIEIRA	STOPLINE	CASTELLO LOPES MULTIMÉDIA
O CAPACETE DOURADO	JORGE CRAMEZ	CLAP FILMES	ATALANTA FILMES
O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA	JORGE PAIXÃO DA COSTA	FF FILMESFUNDO	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS
O OUTRO LADO DO ARCO-ÍRIS <sup>(3)</sup>	GONÇALO GALVÃO TELES	FADO FILMES	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS
PORCA MISÉRIA <sup>(4)</sup>	JOAQUIM PINTO/NUNO LEONEL	FILMEBASE	ATALANTA FILMES
SUICÍDIO ENCOMENDADO	ARTUR SERRA ARAÚJO	FBF FILMES	FBF FILMES
TORRE BELA	THOMAS HARLAN	C.E.N. ERA NACIONAL	ATALANTA FILMES

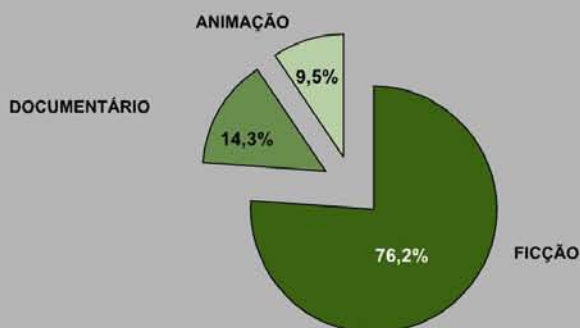
(1) (Exibido com o filme "O Sabor da Melancia")

(2) (Exibido com o filme "O Calimão")

(3) (Exibido com o filme "Dot.Com")

(4) (Exibido com o filme "Paranoid Park")

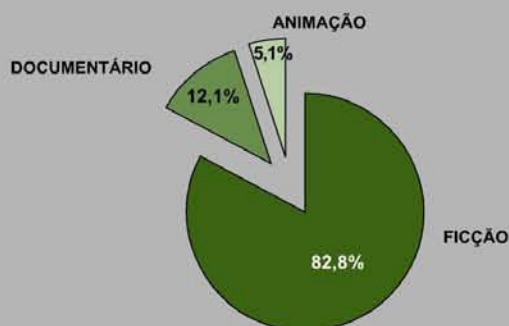
### ESTREIA COMERCIAL DE FILMES NACIONAIS - 2007



### NÚMERO DE FILMES NACIONAIS ESTREADOS COMERCIALMENTE - 2004/2007

	2004	2005	2006	2007
<b>FICÇÃO</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>16</b>
LONGAS METRAGENS	20	12	18	14
CURTAS METRAGENS	12	-	4	2
<b>DOCUMENTÁRIO</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>ANIMAÇÃO</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	<b>21</b>

### TOTAL DE FILMES NACIONAIS ESTREADOS - 2004/2007



Nos últimos 4 anos estrearam-se nas salas de cinema em Portugal 99 filmes nacionais, dos quais 74 longas metragens e 25 curtas metragens, sendo de realçar o ano de 2005 apenas com longas metragens estreadas (12 de ficção e uma de animação)



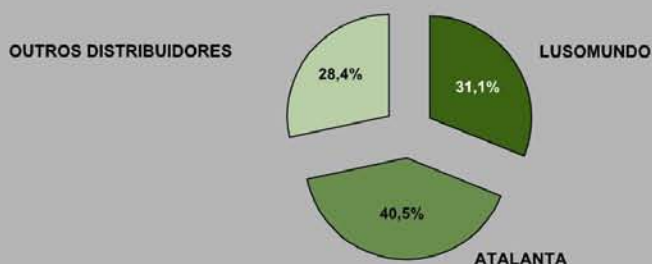
## LONGAS METRAGENS NACIONAIS ESTREADAS - 2004/2007

POR DISTRIBUIDOR

DISTRIBUIDOR	FILMES	RECEITA BRUTA	ESPECTADORES
LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	23	€ 3 053 753,83	721 688
LNK AUDIOVISUAIS	1	€ 1 090 992,13	278 421
BWORLD ENTERTAINMENT	1	€ 1 004 895,96	228 481
ATALANTA FILMES	30	€ 907 155,90	225 844
OUTROS	19	€ 166 194,55	40 919
<b>TOTAL</b>	<b>74</b>	<b>€ 6 222 992,37</b>	<b>1 495 353</b>

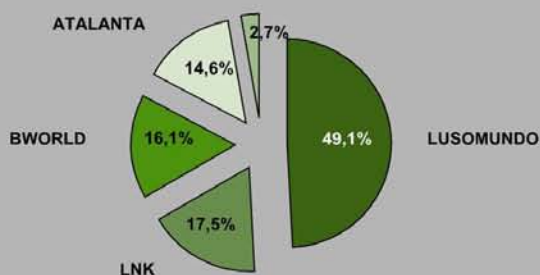
No quadriénio 2004/2007 o total de longas metragens nacionais estreadas foi de 74, das quais 30 (40,54%) foram distribuídas pela Atalanta Filmes e 23 (31,08%) pela Lusomundo Audiovisuais. No entanto, quando analisamos a quota de mercado (receita bruta) por distribuidor relativamente aos filmes nacionais estreados nos últimos 4 anos, é possível observar que a Lusomundo, com uma quota de 49,07%, se distancia claramente da Atalanta (14,58%). De referir, por último, que a LNK e a Bworld alcançaram, com apenas um filme cada, uma quota de 17,53% e 16,15%, respectivamente.

## LONGAS METRAGENS ESTREADAS - 2004/2007



## RECEITA DAS LONGAS METRAGENS ESTREADAS - 2004/2007

OUTROS DISTRIBUIDORES





## 5.4 RANKING DOS FILMES NACIONAIS

O filme nacional de longa metragem mais visto em Portugal no ano de 2007, "Corrupção", foi distribuído pela Bworld Entertainment e ultrapassou os 200.000 espectadores, gerando uma receita bruta de cerca de 1 milhão de euros. Este filme posicionou-se em 14.º lugar no ranking dos filmes mais vistos em salas de cinema portuguesas.

### OS FILMES NACIONAIS MAIS VISTOS - 2007

1 DE JANEIRO A 31 DE DEZEMBRO

TÍTULO	PRODUTOR	REALIZADOR	DISTRIBUIDOR	RECEITA BRUTA	ESPECTADORES
1 CORRUPÇÃO	UTOPIA FILMES	-	BWORLD ENTERTAINMENT	€ 1 004 895,96	228 481
2 CALL GIRL*	MGN FILMES	ANTÓNIO PEDRO VASCONCELOS	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	€ 254 979,90	56 579
3 FADOS	FADO FILMES	CARLOS SAURA	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	€ 137 678,98	31 853
4 O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA	FF FILMES FUNDO	JORGE PAIXÃO DA COSTA	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	€ 123 143,71	29 193
5 DOT.COM	FADO FILMES	LUÍS GALVÃO TELES	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	€ 96 462,17	27 915
6 A OUTRA MARGEM	CLAP FILMES	LUÍS FILIPE ROCHA	ATALANTA FILMES	€ 49 250,95	12 088
7 JULGAMENTO	STOPLINE	LEONEL VIEIRA	CASTELLO LOPES MULTIMÉDIA	€ 44 339,41	10 706
8 ATRÁS DAS NUVEIS	FILMES DO TEJO II	JORGE QUEIROGA	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	€ 37 599,39	9 529
9 A VIDA INTERIOR DE MARTIN FROST	CLAP FILMES	PAUL AUSTER	ATALANTA FILMES	€ 33 988,64	8 160
10 TORRE BELA	C.E.N. ERA NACIONAL	THOMAS HARLAN	ATALANTA FILMES	€ 19 831,50	4 535

\* Com apenas 5 dias de exibição em 2007

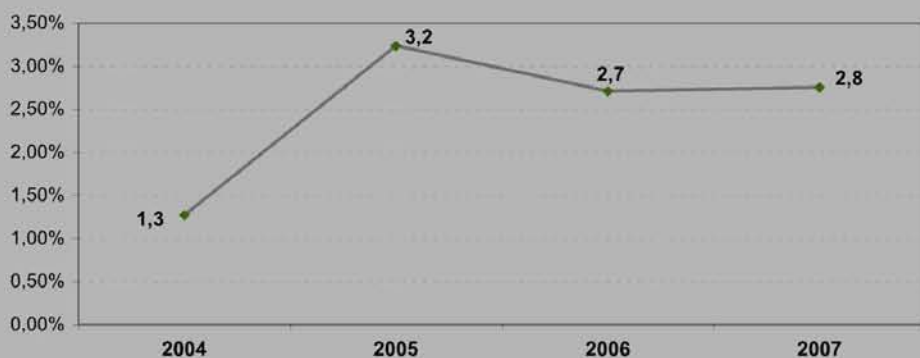
O filme nacional mais visto em Portugal nos últimos anos foi "O Crime do Padre Amaro", com mais de 380 mil espectadores e uma receita bruta de cerca de 1,4 milhões de euros. Das dez longas metragens nacionais mais vistas desde 1997, 3 foram produzidas pela MGN Filmes e 2 pela Utopia Filmes, tendo sido maioritariamente distribuídas pela Lusomundo Audiovisuais.

### OS FILMES NACIONAIS MAIS VISTOS - 1997/2007

TÍTULO	PRODUTOR	REALIZADOR	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	ANO DE ESTREIA
1 O CRIME DO PADRE AMARO	UTOPIA FILMES	CARLOS COELHO DA SILVA	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	380 671	2005
2 TENTAÇÃO	MGN FILMES	JOAQUIM LEITÃO	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	361 312	1997
3 FILME DA TRETA	STOPLINE	JOSÉ SACRAMENTO	LNK AUDIOVISUAIS	278 851	2006
4 ZONA J	MGN FILMES	LEONEL VIEIRA	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	246 073	1998
5 CORRUPÇÃO	UTOPIA FILMES	-	BWORLD ENTERTAINMENT	228 481	2007
6 JAIME	FADO FILMES	ANTÓNIO PEDRO VASCONCELOS	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	220 925	1999
7 PESADELO COR-DE-ROSA	VIRTUAL AUDIOVISUAIS	FERNANDO FRAGATA	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	185 472	1998
8 CAPITÃES DE ABRIL	MUTANTE FILMES	MARIA DE MEDEIROS	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	110 337	2000
9 INFERNO	MGN FILMES	JOAQUIM LEITÃO	LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	84 792	1999
10 A SELVA	COSTA DO CASTELO	LEONEL VIEIRA	COSTA DO CASTELO	80 460	2002

FONTE: ICA E DISTRIBUIDORES

## 5.5 QUOTA DE MERCADO DOS FILMES NACIONAIS

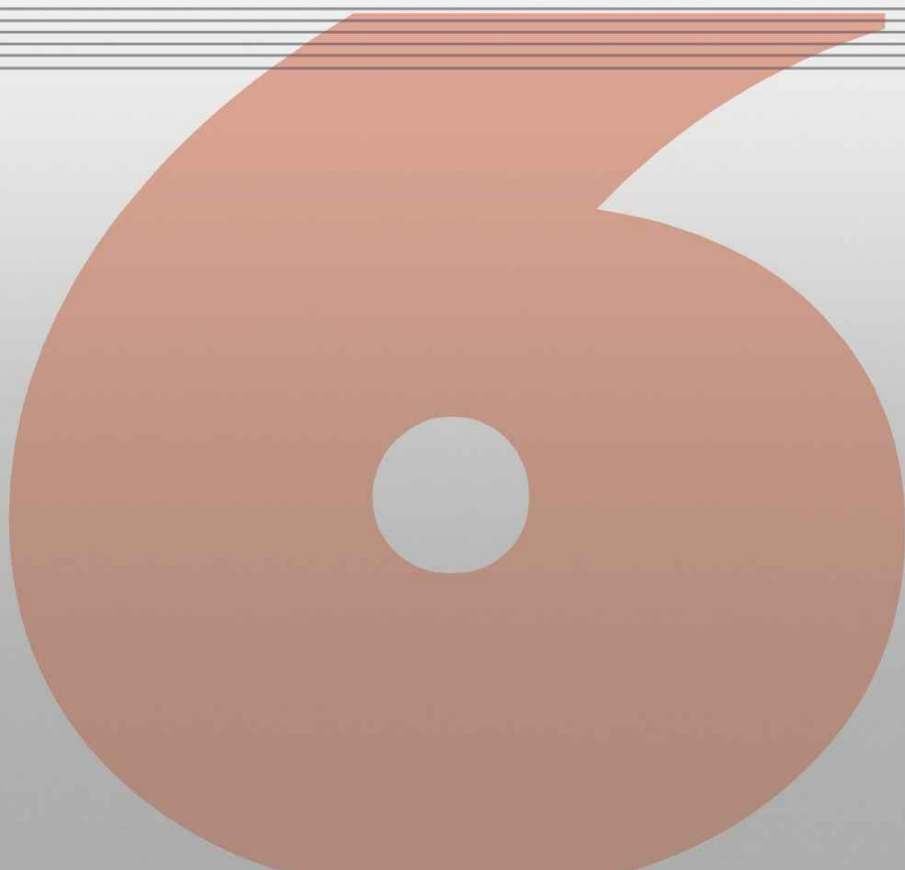


### RECEITA BRUTA DE BILHETEIRA - 2004/2007

	2004	2005	2006	2007
LONGAS METRAGENS NACIONAIS	€ 0,9	€ 2,1	€ 1,8	€ 1,9

UNIDADE: MILHÕES





# DADOS POR DISTRITO E REGIÕES AUTÓNOMAS

# 6

## DADOS POR DISTRITO E REGIÕES AUTÓNOMAS

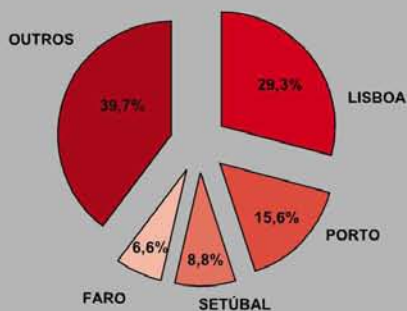
Em 2007, os distritos de Lisboa, Porto, Setúbal e Faro reuniam 60,3% dos ecrãs do país, correspondendo a oferta de lugares em salas de cinema a 58,1% do total nacional.

### RECINTOS, ECRÃS E LUGARES - 2007

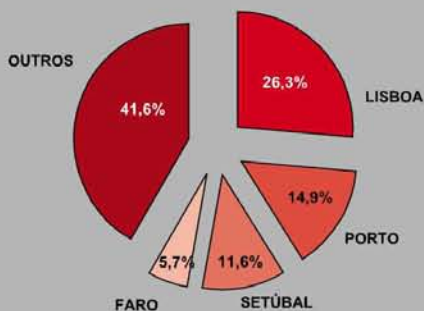
DISTRITOS E REGIÕES AUTÓNOMAS

	RECINTOS	ECRÃS	LUGARES
LISBOA	32	160	28 851
PORTO	14	85	16 378
SETÚBAL	11	48	12 700
FARO	12	36	6 226
BRAGA	9	31	6 473
AVEIRO	11	30	5 739
LEIRIA	14	23	4 954
COIMBRA	5	23	3 932
SANTARÉM	9	16	3 711
VISEU	8	13	2 349
MADEIRA (Região Autónoma)	2	13	2 676
ÉVORA	10	12	3 063
BEJA	11	11	3 269
VILA REAL	3	9	1 247
CASTELO BRANCO	4	7	1 326
VIANA DO CASTELO	4	7	1 484
AÇORES (Região Autónoma)	4	7	1 466
GUARDA	6	6	1 654
PORTALEGRE	5	5	1 391
BRAGANÇA	2	4	931
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>546</b>	<b>109 820</b>

### ECRÃS POR DISTRITO - 2007



### LUGARES POR DISTRITO - 2007



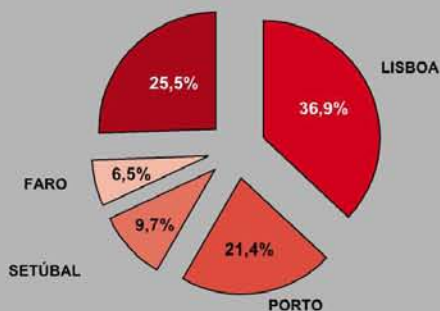
## ESPECTADORES E SESSÕES - 2007

DISTRITOS E REGIÕES AUTÓNOMAS

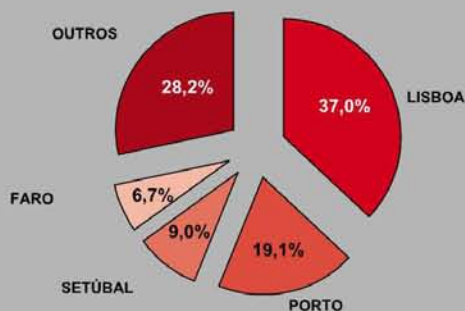
	ESPECTADORES	SESSÕES
LISBOA	6 029 198	223 860
PORTO	3 493 732	115 921
SETÚBAL	1 588 608	54 250
FARO	1 053 031	40 576
BRAGA	762 559	26 412
COIMBRA	635 697	29 269
AVEIRO	496 981	25 128
MADEIRA (Região Autónoma)	437 249	19 872
LEIRIA	333 552	13 651
SANTARÉM	324 398	13 125
VISEU	225 645	9 314
VIANA DO CASTELO	203 270	6 322
VILA REAL	197 359	8 463
CASTELO BRANCO	169 167	6 963
AÇORES (Região Autónoma)	157 425	5 904
ÉVORA	82 728	2 477
BRAGANÇA	51 376	2 592
BEJA	36 080	871
GUARDA	31 687	563
PORTALEGRE	8 593	184
<b>TOTAL</b>	<b>16 318 335</b>	<b>605 717</b>

Cerca de 75% dos espectadores de cinema em Portugal concentraram-se, no ano de 2007, nos distritos de Lisboa, Porto, Setúbal e Faro que agregam, no seu conjunto, 50% da população nacional.

OUTROS ESPECTADORES POR DISTRITO - 2007



SESSÕES POR DISTRITO - 2007



## FREQUÊNCIA DE SALAS DE CINEMA - 2007

DISTRITOS E REGIÕES AUTÓNOMAS

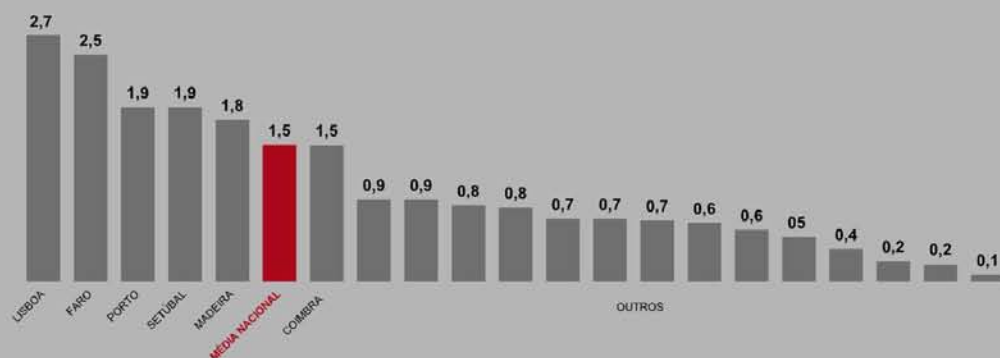
TAXA DE FREQUÊNCIA	
LISBOA	2,7
FARO	2,5
PORTO	1,9
SETÚBAL	1,9
MADEIRA (Região Autónoma)	1,8
MÉDIA NACIONAL	1,5
COIMBRA	1,5
VILA REAL	0,9
BRAGA	0,9
CASTELO BRANCO	0,8
VIANA DO CASTELO	0,8
LEIRIA	0,7
SANTARÉM	0,7
AVEIRO	0,7
AÇORES (Região Autónoma)	0,6
VISEU	0,6
ÉVORA	0,5
BRAGANÇA	0,4
BEJA	0,2
GUARDA	0,2
PORTALEGRE	0,1

Analisando o rácio entre o número de espectadores de cinema e o número de habitantes estimados em Portugal, verificamos que a média nacional em 2007 foi de 1,5 bilhetes vendidos por habitante.

Registe-se que a taxa de frequência anual de salas de cinema nos distritos de Lisboa, Faro, Porto e Setúbal e na região autónoma da Madeira foi acima da média nacional, com Coimbra a igualar a média e os distritos de Beja, Guarda e Portalegre com os valores mais baixos.

### TAXA DE FREQUÊNCIA - 2007

DISTRITOS E REGIÕES AUTÓNOMAS





## ECRÃS E LUGARES - 2004/2007

DISTRITOS E REGIÕES AUTÓNOMAS

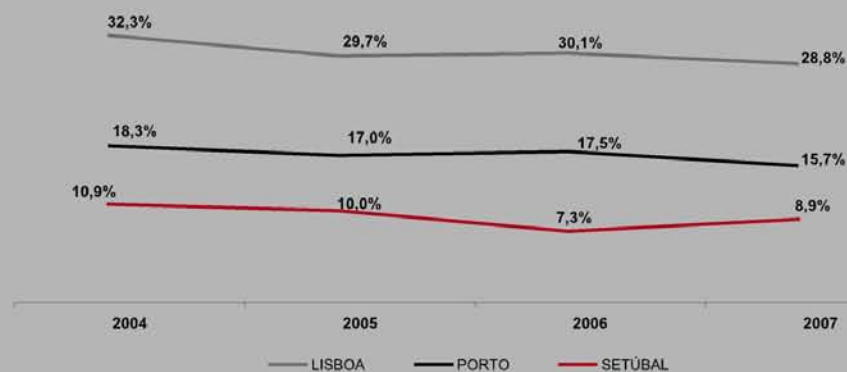
	2004		2005		2006		2007	
	ECRÃS	LUG.	ECRÃS	LUG.	ECRÃS	LUG.	ECRÃS	LUG.
LISBOA	152	27 638	152	27 404	144	25 890	160	28 851
PORTO	86	16 194	87	16 730	84	16 078	85	16 378
SETÚBAL	51	12 352	51	11 508	35	8 017	48	12 700
FARO	29	4 646	29	4 556	30	5 028	36	6 226
BRAGA	33	5 816	30	5 549	29	5 259	31	6 473
AVEIRO	21	4 017	20	3 270	22	4 589	30	5 739
COIMBRA	11	1 929	22	4 158	25	4 984	23	3 932
LEIRIA	14	3 239	14	3 420	15	2 643	23	4 954
SANTARÉM	14	2 474	19	3 169	12	1 950	16	3 711
MADEIRA (Região Autónoma)	7	1 486	13	2 676	13	2 676	13	2 676
VISEU	9	1 894	18	3 404	14	2 414	13	2 349
ÉVORA	4	738	6	1 270	7	1 822	12	3 063
BEJA	6	1 421	8	2 121	10	3 019	11	3 269
VILA REAL	9	1 350	8	1 102	8	1 102	9	1 247
AÇORES (Região Autónoma)	4	562	4	562	4	562	7	1 466
CASTELO BRANCO	4	989	12	2 160	8	1 431	7	1 326
VIANA DO CASTELO	8	1 875	8	1 779	8	1 763	7	1 484
GUARDA	2	631	4	806	4	981	6	1 654
PORTALEGRE	3	609	3	609	4	815	5	1 391
BRAGANÇA	3	444	3	444	3	444	4	931
<b>TOTAL</b>	<b>470</b>	<b>90 304</b>	<b>511</b>	<b>96 697</b>	<b>479</b>	<b>91 467</b>	<b>546</b>	<b>109 820</b>

Entre 2004 e 2007, e no que diz respeito ao número de ecrãs, os distritos de Lisboa, Porto e Setúbal mantiveram, no seu conjunto, uma quota sempre acima dos 55% do total nacional.

No período em análise, Coimbra, Aveiro e Leiria foram os distritos com maior acréscimo no número de ecrãs. Évora, Coimbra e Braga registaram as maiores subidas na oferta de lugares em salas de cinema.

### ECRÃS EM % DO TOTAL NACIONAL - 2004/2007

DISTRITOS COM MAIS DE 50 ECRÃS



## ESPECTADORES - 2004/2007

DISTRITOS E REGIÕES AUTÓNOMAS

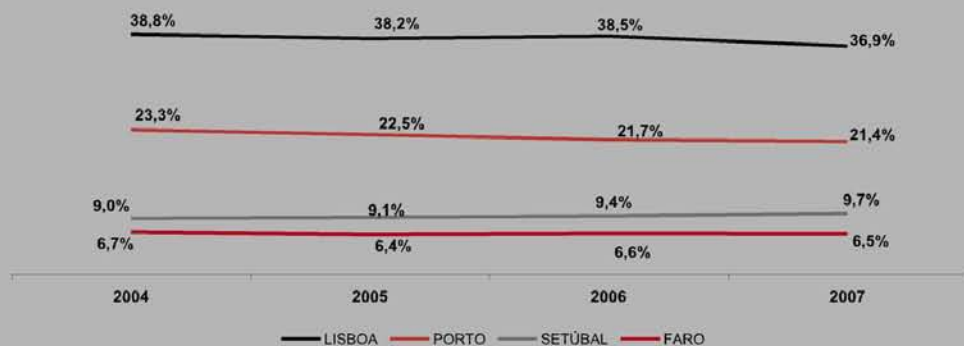
	2004	2005	2006	2007
LISBOA	6 652	6 017	6 302	6 029
PORTO	3 999	3 552	3 559	3 494
SETÚBAL	1 538	1 440	1 540	1 589
FARO	1 153	1 011	1 074	1 053
BRAGA	897	793	797	763
COIMBRA	506	558	643	636
AVEIRO	577	441	410	497
MADEIRA (Região Autónoma)	468	452	461	437
LEIRIA	351	291	209	334
SANTARÉM	281	284	308	324
VISEU	60	169	214	226
VIANA DO CASTELO	174	162	184	203
VILA REAL	53	193	193	197
CASTELO BRANCO	60	70	153	169
AÇORES (Região Autónoma)	164	144	160	157
ÉVORA	107	81	68	83
BRAGANÇA	35	39	43	51
BEJA	12	22	20	36
GUARDA	33	28	18	32
PORTALEGRE	8	7	11	8
<b>TOTAL</b>	<b>17 128</b>	<b>15 754</b>	<b>16 367</b>	<b>16 318</b>

UNIDADE: MILHARES

Os distritos de Lisboa, Porto, Setúbal e Faro têm mantido uma quota de mercado (espectadores) sempre acima dos 75% nos últimos 4 anos.

## ESPECTADORES EM % DO TOTAL NACIONAL - 2004/2007

DISTRITOS COM MAIS DE 1 MILHÃO DE ESPECTADORES



## SESSÕES DE CINEMA - 2004/2007

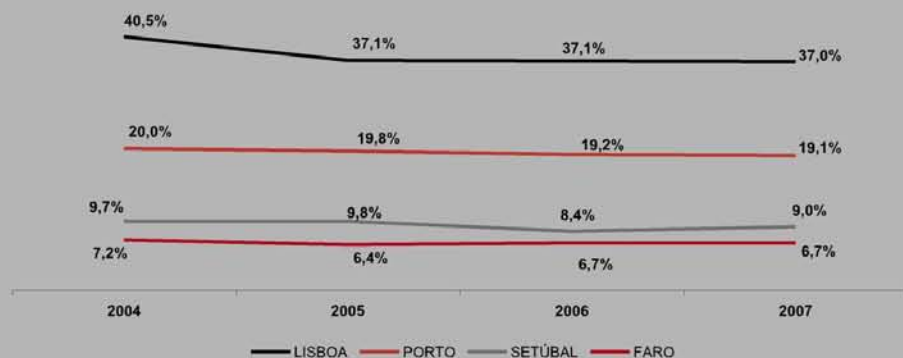
DISTRITOS E REGIÕES AUTÓNOMAS

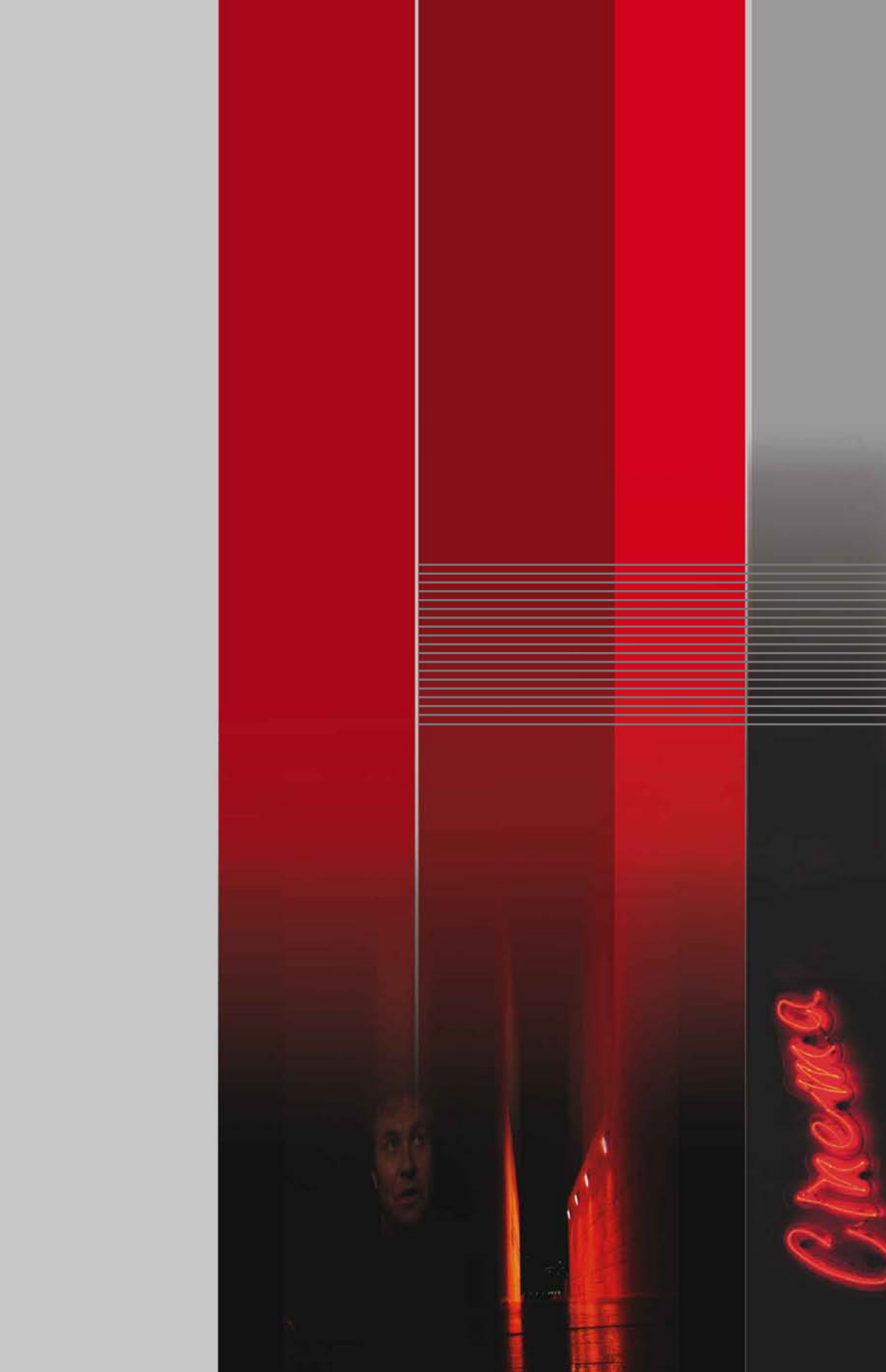
	2004	2005	2006	2007
LISBOA	223 774	218 823	219 384	223 860
PORTO	110 641	116 454	113 639	115 921
SETÚBAL	53 675	57 457	49 393	54 250
FARO	39 519	37 920	39 595	40 576
COIMBRA	13 977	22 675	29 818	29 269
BRAGA	32 223	35 127	31 862	26 412
AVEIRO	26 055	24 272	23 020	25 128
MADEIRA (Região Autónoma)	10 519	17 516	20 197	19 872
LEIRIA	7 601	7 951	6 862	13 651
SANTARÉM	11 964	14 148	12 995	13 125
VEISEU	1 993	6 553	9 682	9 314
VILA REAL	2 094	10 169	10 217	8 463
CASTELO BRANCO	982	1 829	6 595	6 963
VIANA DO CASTELO	5 535	5 565	6 083	6 322
AÇORES (Região Autónoma)	5 713	5 675	5 840	5 904
BRAGANÇA	2 586	3 426	2 814	2 592
ÉVORA	2 213	2 227	2 136	2 477
BEJA	244	514	484	871
GUARDA	402	602	304	563
PORTALEGRE	140	207	219	184
<b>TOTAL</b>	<b>551 850</b>	<b>589 110</b>	<b>591 139</b>	<b>605 717</b>

De realçar que para o período 2004/2007 todos os distritos e regiões autónomas, com excepção de Braga e Aveiro, registaram um aumento no número de sessões de cinema, com Coimbra, Vila Real, Castelo Branco e Beja a destacarem-se do todo nacional.

## SESSÕES EM % DO TOTAL NACIONAL - 2004/2007

DISTRITOS COM MAIOR NÚMERO DE SESSÕES





EDITOR/PUBLISHER  
**ICA - INSTITUTO DO CINEMA AUDIOVISUAL**

DESIGN  
**HOT COMUNICAÇÃO**

IMPRESSÃO/PRINTING  
**XXXXXXXX**

DEPÓSITO LEGAL/LEGAL DEPOSIT  
**XXXXXXXX**

ISBN  
**XXXXXXXXXX**

**MC**  
MINISTÉRIO  
DA CULTURA

**ICA**  
INSTITUTO DO CINEMA  
E DO AUDIOVISUAL